

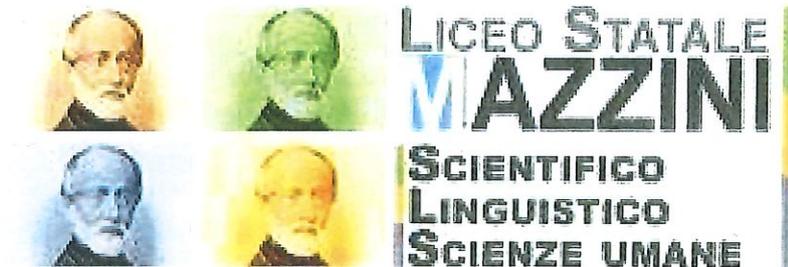
PROT. 4122
15-5-24

**LICEO STATALE
"GIUSEPPE MAZZINI"**

Indirizzi didattici: Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze umane

Via Francesco Solimena, 62 – 80129 Napoli Tel. 081/5788575 – Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 – 80128 Napoli Tel. 081/19189297 – Seconda sede



**DOCUMENTO DELLE ATTIVITÀ
EDUCATIVE E DIDATTICHE**

Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323

Classe V sez. D

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Coordinatore di classe prof. MARIA MARTORELLI



DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Zen

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 – Seconda sede

INDICE

PARTE PRIMA

1. Composizione della classe
2. Composizione del Consiglio di classe
3. Percorso formativo e presentazione della classe

PARTE SECONDA

4. Tematiche e percorsi multidisciplinari: quadro sinottico

PARTE TERZA

5. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative
6. Attività relative ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
7. Percorso CLIL
8. Educazione Civica
9. Simulazioni di prove di Esame di Stato

PARTE QUARTA

10. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
11. Criteri per la valutazione del comportamento
12. Tipologie delle prove scritte adottate nel corso dell'anno scolastico

PARTE QUINTA

13. Elenco allegati e firme

ALLEGATI

1. Griglia per la valutazione della Prima Prova, della Seconda Prova e del Colloquio. Esami di Stato a. s. 2022-2023
2. Programmi disciplinari
3. Piani Didattici Personalizzati e relativi monitoraggi. Allegati cartacei
4. Schede allievi percorsi PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
5. Allegati cartacei



PARTE PRIMA

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo alunni: 26

Femmine: 21 Maschi: 5

Cognome e Nome		Interni	Esterni
1.	BACIO TERRACINO GIULIA	X	
2.	BALDI GIANLUCA	X	
3.	BOSSARD ALESSIA	X	
4.	COPPOLA ANNA PAOLA	X	
5.	DEL GIUDICE GAIA	X	
6.	DI FRANCO ANNA ALLEGRA	X	
7.	ESPOSITO LUDOVICA	X	
8.	ESPOSITO SARA	X	
9.	GARGIULO CLAUDIA VITTORIA	X	
10.	GENOVESE FELICIA	X	
11.	GRILLO MANUELA	X	
12.	HLADUNYK KARINA	X	
13.	IANNIELLO SERENA	X	
14.	MANCINI SERENA	X	
15.	MOLIGNANO CATERINA	X	
16.	PELUSIO MATTEO	X	
17.	RENELLA CHIARA	X	
18.	SALATIELLO CHIARA	X	

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 - Seconda sede

19.	SORECA ANDREA	X	
20.	SPORA RITA	X	
21.	STICCO ALESSIA	X	
22.	TURCO GIULIA	X	
23.	TURI SARA	X	
24.	VACCARO ROBERTO	X	
25.	VITALE LORENZO	X	
26.	VITALE MANUELA KAROL	X	

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 – Seconda sede

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore prof. Maria Martorelli

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità Didattica nel triennio Si/No
ITALIANO E LATINO	BRANCACCIO MARIAROSARIA	SI
INGLESE	DONATA LOMBARDI	SI
SCIENZE NATURALI	SILVANA D'AVENIA	SI
STORIA E FILOSOFIA	MARIA CRISTINA DE VITA	NO
MATEMATICA E FISICA	ELEONORA MAZZILLI	SI
STORIA DELL'ARTE	ANTONIETTA POTENZA	NO
SCIENZE MOTORIE	CIMMINO GIUSEPPINA	NO
RELIGIONE	MILENA BONETTI	NO
SPAGNOLO	GRAZIELLA APICELLA	SI
TEDESCO	MARTORELLI MARIA	SI
CONVERSAZIONE INGLESE	IMMA TERESA MORIN	SI
CONVERSAZIONE SPA- GNOLA	MUTCHINICK JOAQUIN	SI
CONVERSAZIONE TEDESCA	SAUTER JUDITH	NO
SOSTEGNO	D'ANGELO MARCO	NO
SOSTEGNO	FILOCAMO ALBA	NO
SOSTEGNO	AMATRUDA SILVANA	NO
SOSTEGNO	DELLA VECCHIA STEFANIA	SI
SOSTEGNO	ARAGONA MARIATERESA	SI

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM0200R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 - Seconda sede

3. PERCORSO FORMATIVO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia della classe nel secondo biennio e nell'anno terminale

Anno scolastico	N° studenti promossi	N° studenti promossi con sospensione del giudizio	N° studenti non promossi	N° studenti provenienti da altra classe/scuola	N° studenti trasferiti ad altra classe/scuola	Totale studenti
III 2020/21	26	2	2			28
IV 2021/22	25	2				25
V 2022/2023	25			1		26

La VD è composta da 26 alunni, 21 femmine e 5 maschi. Sono presenti due alunni diversamente abili, che seguono una programmazione differenziata, supportati dai docenti di sostegno per l'intero monte ore, una alunna DSA e due alunne BES. Nel corso di quest'anno si evidenzia inoltre il caso di una allieva che per motivi di salute si è assentata per un significativo numero di ore e per la quale, nella seconda parte del secondo quadrimestre, è stata attivata la DID.

La classe si è mostrata sempre molto ben disposta all'accoglienza ed all'inclusione nel gruppo-classe del compagno DA, col quale hanno condiviso dal primo anno il percorso scolastico, ed ancor più hanno dimostrato maturità, impegno e capacità di inclusione ed accoglienza nei confronti dell'allievo DA ripetente e dunque entrato quest'anno a far parte di essa. Essi hanno, infatti, sempre dimostrato di operare con uno spirito di assoluta collaborazione e cooperazione, si sono mostrati educati, corretti, rispettosi delle regole e le loro azioni, ispirate a valori civili e morali, hanno contribuito ad armonizzare il clima all'interno della classe, in particolare si sono fatti notare per il grande rispetto e consapevolezza dell'agire tra pari e non.

Nel corso del triennio, gli allievi hanno maturato la consapevolezza dei fini del processo educativo, che si è manifestata anche in un'ampia partecipazione alle molte iniziative della scuola, alle attività curriculari ed extracurriculari, in particolare quelle volte allo sviluppo dello studio e della conoscenza delle lingue straniere, integrata dalla partecipazione a molteplici corsi di approfondimento destinati alla acquisizione delle certificazioni europee. Gli stimoli ricevuti, durante il corso delle lezioni e delle attività, si sono trasformati spesso in interessi culturali di più ampio spessore. Alcuni inoltre hanno partecipato a progetti Erasmus in differenti edizioni.

I rapporti nella classe sono stati improntati alla cooperazione, alla correttezza e al rispetto reciproco; il lavoro è stato perciò svolto in un clima di serenità e la crescita collettiva si è realizzata senza competizioni, ma piuttosto attraverso l'emulazione ed una forte solidarietà.

Il profitto della classe risulta essere, nel complesso, abbastanza soddisfacente, anche se per quanto concerne l'apprendimento scolastico, risulta evidente un rendimento differenziato, identificabile in tre fasce di livello, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; un secondo gruppo rientra nell'ambito di un

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 - Seconda sede

livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata; infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio incerto e caratterizzato da forte emotività e ansia.

Sono altresì presenti alunni dotati di ottime capacità che hanno ottenuto risultati positivi in tutte le materie, ed in particolare nelle discipline di indirizzo. All'interno di questa situazione educativa, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima, il senso di consapevolezza e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Per la documentazione relativa agli alunni DA, DSA e BES si rimanda all'allegato cartaceo.

PARTE SECONDA

4. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

CLASSE VD

I percorsi multidisciplinari sono stati suddivisi come segue:

Tematica “cambiamenti sociali”

- Rivoluzioni
- Altri mondi
- Innovazione e progresso
- La famiglia
- Migrazione e cosmopolitismo

Tematica “L’uomo e la natura”

- Uomo, natura, ambiente

Tematica “comunicazione”

- I linguaggi
- Propaganda e simbologia del potere

Tematica “la ricerca di sé”

- Il viaggio
- La condizione femminile

Tematica “Cittadinanza globale”

- L’uomo cittadino del mondo

PARTE TERZA

Attività curricolari, extracurricolari e integrative, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - PCTO - (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), **Percorso CLIL, Educazione Civica, Simulazioni delle prove d'Esame di Stato**

5a. ATTIVITÀ CURRICOLARI

La classe ha partecipato a:

- Incontri con i responsabili delle Università Federico II, Monte Sant'Angelo, Suor Orsola Benincasa, per l'orientamento post-diploma
- Cineforum presso il cinema Plaza in italiano e in lingua inglese
- Teatro presso il teatro Acacia in italiano
- Teatro in lingua inglese e spagnola presso Galleria Toledo
- Visita alla mostra di Caravaggio nella chiesa di Santa Maria Donnaregina
- Orientamento "Orizzonti" Università Federico II (15 ore)
- Partecipazione al convegno "Confronto sulle tematiche della disabilità" con assessore Luca Trapanese

5b. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Alcuni alunni hanno partecipato a progetti extracurricolari

- Progetto "Festa dell'albero", in collaborazione con la V Municipalità (Grillo Manuela)
- Progetto teatrale laboratoriale "The Merchant of Venice." (Grillo Manuela, Vitale Manuela)
- Progetto PON "Deutsch Digital" (Baldi Gianluca, di Franco Anna, Esposito Ludovica, Esposito Anna, Grillo Manuela, Renella Chiara, Salatiello Chiara, Sticco Alessia, Vitale Manuela)
- Progetto PON "El lenguaje del turismo y su importancia en el mundo del trabajo: currículo para un enfoque digital" (Bacio Giulia, Bossard Alessia, Di Franco Anna, Esposito Ludovica,
- Progetto Erasmus Plus –Kleines Kino Gross Wirkung, con mobilità a Hildesheim - Germania (Hildesheim Grillo Manuela e Vitale Manuela) accoglienza a Napoli (tutti)
- Progetto Erasmus plus REST con mobilità in Polonia (Genovese Felicia, Grillo Manuela, Mancini Serena) accoglienza a Napoli (tutti)

Gli alunni hanno conseguito le seguenti certificazioni:

- Cervantes DELE B1: Sticco Alessia, Turco Giulia
- Certificazione linguistica B1 tedesco : Esposito Ludovica, Grillo Manuela, Sticco Alessia
- Cambridge C2: Grillo Manuela
- Cambridge B2: Esposito Sara, Alessia Sticco, Vitale Karol Manuela
- Cambridge B1: Di Franco Anna, Gargiulo Claudia
- Eipass: Eipass 7 moduli : Grillo Manuela
- Certificazione di lingua inglese B1 IULM Academy school (Renella Chiara)
- Certificazione lingua spagnola B1 IULM Academy school (Renella Chiara)
- UNISOB BOOTCAMP "diritto e processo - studenti alle prese con la simulazione di un processo penale" (Esposito Ludovica)

5c. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

(corsi di recupero, sostegno, interventi individualizzati di recupero, orientamento, ecc.)

Attività di recupero “in itinere” svolte durante l’anno scolastico, secondo la necessità, per la ripetizione e l’approfondimento degli argomenti trattati.

6. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Durante il secondo biennio ed il quinto anno, gli allievi hanno svolto attività di **PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento**, attraverso esperienze programmate e realizzate per l’intero gruppo-classe e con percorsi individuali o per piccoli gruppi come riepilogato nella tabella seguente.

Il CdC, rifacendosi alla normativa vigente, rimanda all’allegato cartaceo n. 3 per la certificazione delle Competenze PCTO relative ad ogni singolo allievo. L’allegato cartaceo n° 3 sarà a disposizione della Commissione.

Di seguito un quadro sinottico dei percorsi formativi svolti:

QUADRO SINOTTICO DEI PERCORSI FORMATIVI - PCTO		
1° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
FONDAZIONE MONDO DIGITALE	CITTADINANZA DIGITALE	20
2° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
MAZZINI	SICUREZZA SUL LAVORO	3
FONDAZIONE MONDO DIGITALE	CODING GIRLS	40
FONDAZIONE MONDO DIGITALE	PROGETTO AMBIZIONE ITALIA PER LA CYBERSECURITY	12
FONDAZIONE MONDO DIGITALE	PROTEGGI IL CYBERSPAZIO	8

LICEO STATALE “G. MAZZINI”

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 – Seconda sede

3° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
ATENEAPOLI	VIRTUAL UNIVexpò	18
UNISOB BOOTCAMP	Incontri formativi SOCIAL NETWORK E TUTELA GIURIDICA	15
ORIENTAMENTO UNISOB	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO FACOLTA' DI PSICOLOGIA, ECONOMIA, BENI CULTURALI	6
ORIENTAMENTO "ORIZZONTI" UNIVERSITÀ FEDERICO II	MEDICINA, VETERINARIA, BIOTECNOLOGIE E BIOLOGIA	15
TOTALE ORE NEL TRIENNIO		Circa 137

PERCORSI PCTO: descrizione

PCTO di Fondazione Mondo Digitale

La Fondazione Mondo Digitale è un ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione del personale della scuola secondo la direttiva n. 170 del 21 marzo 2016. È certificata UNI 11601:2015 per le attività di coaching. Ha la certificazione ISO 9001:2015 per la "Progettazione ed erogazione di corsi di formazione ed attività di ricerca e consulenza finalizzata alla diffusione di tematiche legate all'innovazione e ICT. Servizi di coaching". In collaborazione con gli atenei o con altri enti organizza anche percorsi di alta formazione con rilascio di crediti. Le attività formative si svolgono in presenza, a distanza e con formule miste che usano diversi ambienti di apprendimento (Blended learning).

PERCORSO "CITTADINANZA DIGITALE"

Obiettivo dell'intervento: Il percorso formativo "Il digitale per la partecipazione attiva e responsabile" ha offerto agli studenti tutti gli strumenti per costruire il sapere in rete, collaborare e comunicare consapevolmente, curare la propria identità online, allenandoli alla partecipazione attiva, al pensiero critico, all'inclusione, al benessere e alla sicurezza. Li ha preparati ai mestieri del futuro per acquisire le competenze base di: Alfabetizzazione su informazioni e dati, comunicazione e collaborazione, creazione di contenuti digitali, sicurezza e risoluzione dei problemi.

PERCORSO "AMBIZIONE ITALIA PER LA CYBERSECURITY" E "PROTEGGI IL CYBERSPAZIO"

"Lo studio delle strategie preventive dell'attacco informatico". Questo progetto ha fatto parte di un'iniziativa nazionale volta ad ampliare l'accesso alle competenze digitali necessarie all'occupazione di nuovi posti di lavoro nel campo della sicurezza informatica. Nel corso del progetto sono state coinvolte imprese, università, istituzioni pubbliche, organizzazioni no profit e

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 - Seconda sede

scuole. Essenziale è dunque promuovere la cultura della sicurezza come un investimento sociale di interesse collettivo, che non riguarda solo hacker, super esperti o squadre speciali bensì rispondere attivamente al crescente fabbisogno di competenze, non solo tecniche, in materia di cyber sicurezza, contribuendo a ridurre il cyber skill gap. Fondamentali competenze dunque per accompagnare le persone, in ogni fase della loro vita, allo sviluppo di conoscenze per partecipare attivamente all'economia digitale, con la capacità di valutare rischi informatici e vulnerabilità dei propri dispositivi.

PERCORSO “CODING GIRLS”

Un programma per allenare le nuove generazioni alle STEAM, ma soprattutto per aiutare le giovani studentesse ad avere fiducia nella scienza e a orientarsi nelle carriere del futuro. Alla base del movimento una cordata educativa che unisce scuole, aziende e oltre trenta atenei in tutta Italia. Il percorso è stato impostato come lotta a pregiudizi e stereotipi; formazione alla parità di genere, presentazione di modelli positivi alla alleanza formativa verticale (scuole, ITS, atenei, aziende). Aderire al progetto Coding Girls ha permesso di contribuire al lungo e incessante lavoro per l'abbattimento del divario di genere nell'ambito delle discipline Stem, per incoraggiare le giovani studentesse agli studi nei settori della scienza e allo stesso tempo prepararle alle carriere del futuro, come quelle altamente richieste in vari settori delle tecnologie informatiche. Oltre a coinvolgere le scuole, con i loro studenti, docenti e dirigenti scolastici, una attenzione è stata rivolta anche a docenti universitari, ex studenti universitari e alle imprese, nell'ottica di ampliare la rete di persone che in un modo o in un altro, attraverso punti di vista differenti e esperienze differenti, possono contribuire a cancellare quell'idea stereotipata secondo cui il mondo informatico sarebbe più adatto ad un pubblico maschile. Sono stati svolti allenamenti di avvicinamento al coding, incontri a tema/hackathon, eventi interattivi per la comunità (Hackreativity, Jam Session, Internet Day.), oltre a open day di orientamento e attività formative di peereducation.

PROGETTO ORIZZONTI

Scelta universitaria e progetto di vita, Due modelli organizzativi a confronto: Scuola e Università, Passioni e competenze: scegliere con consapevolezza. Risorse per l'esplorazione del mondo universitario e il consolidamento delle conoscenze Esplorazione dei percorsi universitari, identificazione dei profili culturali e delle prospettive di impiego, delle strutture dei percorsi formativi, delle conoscenze e competenze richieste per un proficuo accesso ai corsi di studio. Strumenti di auto-valutazione per la diagnosi dei punti di forza e dei punti di debolezza. Accesso alle risorse per l'acquisizione, il consolidamento o il potenziamento delle conoscenze su specifici ambiti disciplinari con impiego della piattaforma “ORIENTAZIONE”. Il progetto dunque è stato ideato per favorire la maturazione di propensioni, attitudini e vocazioni verso specifici ambiti formativi e verso il metodo scientifico, a partire dalla proposizione agli studenti e alle studentesse di percorsi formativi laboratoriali che partono da sfide sociali, culturali, politiche, economiche e tecnologiche significative per il loro vissuto, dimostrando come diversi sguardi disciplinari possano offrire strumenti complementari per la comprensione, l'analisi e la risoluzione di tali sfide. Il Progetto per l'orientamento attivo nella transizione Scuola-Università è stato realizzato Dall'Università degli Studi di Napoli Federico II in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, nel quadro delle misure PNRR per l'orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (M4C1-24) disciplinate dal decreto MIUR del 3 agosto 2022, n 934.

PROGETTO ERASMUS PLUS “KLEINES KINO GROSSE WIRKUNG”

Il Progetto Erasmus plus KKI “Kleines Kino-große Wirkung” 2019-1-HU01-KA229-061258_4 ha trattato la tematica de ”I beni immateriali dell’Umanità”, un patrimonio culturale mondiale non costituito soltanto da un insieme di luoghi e monumenti, ma anche da tutte quelle espressioni intangibili in cui si manifestano la storia e le tradizioni di un popolo. Il progetto ha visto partecipi 4 scuole partner, il Karinthy Frygies Gimnazium di Budapest, la Kurt-Tucholsky-Oberschule di Berlino, l’Institut Quatre Cantons di Barcellona, l’istituto BGRein di Graz (Austria) e lo Scharnhorst Gymnasium di Hildesheim (Germania) . Il progetto, che ha avuto come lingua veicolare del progetto il tedesco, verteva sulla produzione di corti cinematografici da realizzare sulla base dei “beni immateriali dell’Umanità” . A Napoli sono stati analizzati “L’arte del pizzaiolo napoletano” e “I gigli di Nola” mentre a Hildesheim il gioco dello stat e l’arte del “Blaudruck”

PROGETTO ERASMUS PLUS “REST”

Il progetto Erasmus plus REST (acronimo per Raising Energy by Solar Tracking), è incentrato sulla realizzazione di un modello di impianto fotovoltaico. Le scuole Partner coinvolte nel progetto sono state : la scuola Haupt und Real Schule di Ritterhude (Germania), Szkola Podstawava di Prywidz (Polonia), “Zeimenos” Gimnazija di Pabrades (Lituania), IISS S.Pugliatti di Taormina, Szkola Podstawava di Koszalin (Polonia),
Gli studenti (Vitale Manuela, Genovese Felicia e Alessia Sticco) sono state presenti nella mobilità in Polonia, gli altri allievi hanno collaborato nell’accoglienza a Napoli.

UNIVEXPO

Nel corso del quarto e quinto anno, gli alunni hanno partecipato alla manifestazione Virtual Univexpò, manifestazione regionale di orientamento universitario, organizzata da ATE-NEAPOLI E L’UNIVERSITÀ FEDERICO II in collaborazione con altri atenei campani.

7. PERCORSO CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	Storia
LINGUA STRANIERA	Inglese
CONTENUTI	The Irish question
MEZZI E METODI	Lezioni interattive, discussioni guidate, lavori di gruppo
SPAZI E TEMPI	Aula scolastica. ore totali 9
VERIFICHE	Verifiche orali.
DISCIPLINA COINVOLTA	Arte
LINGUA STRANIERA	Spagnolo

LICEO STATALE “G. MAZZINI”

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 – Seconda sede

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • La figura di Goya la vita e le opere • Picasso la vita e i periodi • Analisi dell'opera: Guernica
MEZZI E METODI	Lezioni interattive, discussioni guidate, lavori di gruppo
SPAZI E TEMPI	Aula scolastica. ore totali 6
VERIFICHE	Verifiche orali.

8. EDUCAZIONE CIVICA

LICEO LINGUISTICO - LL TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA

Tematica PER NON DIMENTICARE

Discipline	ORE	Competenze, abilità e conoscenze correlate alla tematica prescelta
Italiano	6	<p>ED.CIVICA Per non dimenticare (I parte) H. Bergson: il tempo oggettivo e soggettivo - la funzione della memoria come crescita e motivazione delle scelte personali e di partecipazione alla vita sociale G. Leopardi - il valore della rimembranza nei "Canti": "Alla luna", "La sera del dì di festa" M. Proust - l'associazione di idee e il carattere memorialistico della scrittura nel brano "La madeleine" ("Alla ricerca del tempo perduto") J. Joyce- il ricordo come richiamo alla coscienza ed ostacolo alle realizzazione personale nel racconto "Eveline"("Gente di Dublino")</p> <p>Per non dimenticare(II parte) E. Montale e il ricordo come crescita e verifica personale e storica: "Cigola la carrucola" e "Non recidere forbice quel volto" F. Kafka - Autoritarismo e intolleranza, disadattamento ed emarginazione ne "La metamorfosi" P. Levi - l'Olocausto degli Ebrei e la resistenza nei campi di concentramento in "Se questo è un uomo" S. Quasimodo: "Alle fronde dei salici" - la Resistenza partigiana contro il nazifascismo C. Pavese – una posizione isolata e alternativa al conflitto ne "La casa in collina" – collegamenti con la poesia di G. Ungaretti: il rifiuto della guerra come distruzione dell'uomo e del mondo</p>

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 – Seconda sede

Storia/Filosofia	6	Promuovere la conoscenza della Costituzione italiana. Promuovere la condivisione dei principi di legalità ,cittadinanza attiva e solidarietà. Riflessioni sulla storia -Secondo conflitto mondiale -Shoah Costituzione italiana -Lotta dei contrari -Tempo e memoria
Matematica/Fisica	3	Rappresentare con dati numerici e rappresentazioni grafiche - schematizzare le informazioni anche attraverso sussidi digitali
L1	3	Le suffragette-La politica di Churchill Contribuire a formare cittadini responsabili ed attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri conoscendo le battaglie sostenute dalle Suffragette britanniche per ottenere il diritto al voto
L2	3	Dalla guerra civile al franchismo Riflessione sulla storia: il franchismo, propaganda e simbologia del potere Contribuire a formare cittadini responsabili ed attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri
L3	3	La costruzione e la caduta del muro di Berlino Riflessioni sulle motivazioni della divisione della Germania. Le conseguenze della divisione e le motivazioni alla base della costruzione del muro a Berlino. La caduta e la riunificazione della Germania.
Scienze	2	Effetto Matilda
Arte	3	Monet e la natura Conoscere la nascita della pittura impressionista e i suoi protagonisti Saper individuare le attinenze tra il Simbolismo delle Ninfee di Monet e la poesia di Leopardi e D'Annunzio
Religione	2	Stato e Chiesa: identità, rispetto e collaborazione

Scienze Motorie	2	Valore e significato della memoria dei muscoli - Abilità: Saper attivare le conoscenze acquisite Competenze: Capire e riconoscere quando si attiva la memoria muscolare Conoscenze: La struttura dei muscoli all'interno del corpo umano
	tot. 33 ore	

PRODOTTO FINALE PREVISTO: produzione di un video e/o un documento PP

9. SIMULAZIONE DI PROVE DI ESAME DI STATO

PRIMA PROVA	DATA
1° Simulazione	20 maggio
SECONDA PROVA	DATA
1° Simulazione	23 maggio

PARTE QUARTA

In linea con le acquisizioni della ricerca psico-pedagogica contemporanea e con le direttive ministeriali, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è valutato in termini di conoscenze (i contenuti disciplinari e pluridisciplinari appresi e posseduti da un allievo, abilità (saper applicare e utilizzare le conoscenze nei vari contesti) e competenze (l'insieme delle conoscenze, delle abilità cognitive e relazionali risse in atto nell'esercizio di un'attività al fine di raggiungere un risultato).

Il possesso di capacità suppone la disponibilità per la realizzazione di più azioni in contesti differenti e il possesso di esse costituisce la finalità ultima dell'educazione, intesa come "ciò che resta". Momento privilegiato per l'acquisizione degli obiettivi disciplinari è da porsi nella relazione di insegnamento-apprendimento che si instaura in classe fra gli allievi e il loro insegnante. Solo la prolungata e costante partecipazione al dialogo educativo consente la sintesi fra il mondo soggettivo dei bisogni, degli interessi, delle attitudini dell'allievo e quello oggettivo dei valori culturali veicolati dall'istituzione scolastica e dalla società nel suo insieme. Ne deriva che il coinvolgimento nell'interazione educativa, intesa in termini di frequenza e partecipazione alle attività didattiche, costituisce un fattore decisivo e per nulla accessorio per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, nella valutazione dei quali è da ritenersi condizione imprescindibile.

10. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe è concorde nell'assegnare a ciascun allievo, all'interno della banda di oscillazione riferita alla media dei voti che riporterà nello scrutinio finale, un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- 1) l'andamento di massima dei due anni precedenti;
- 2) la costanza nella frequenza;
- 3) la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- 4) l'impegno nello studio comunque dimostrato;
- 5) l'impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti;
- 6) la partecipazione alla vita dell'Istituto
- 7) partecipazione alle attività di PCTO

I titoli presi in considerazione per la determinazione di possibili incrementi del credito scolastico ai sensi dell'O.M. 452/98 sono (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti) quelli coerenti col corso di studi seguito e tali da rappresentare un ampliamento ed un approfondimento dei contenuti culturali ed una concreta attuazione di essi.

11. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

I criteri utilizzati per la valutazione del comportamento sono quelli riportati nel P.T.O.F d'Istituto, ai sensi della normativa vigente (DPR 249/1998 - DPR 235/2007 – Legge 169/08 – DPR 122/2009).

12. TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE ADOTTATA NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse tipologie di prove scritte, per le differenti discipline coinvolte: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità, risposta aperta, saggio breve, prove strutturate, analisi ed interpretazione di un testo letterario, test a scelta multipla

PARTE QUINTA

13. ELENCO ALLEGATI e FIRME

Documenti allegati:

1. Griglie per la valutazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio
2. Programmi disciplinari
3. Piani didattici personalizzati e relativi monitoraggi
4. Schede allievi dei percorsi PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

ALLEGATO 1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1. Griglia di valutazione della Prima Prova dell'Esame di Stato
2. Griglia di valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato
3. Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato

ALLEGATO 2 PROGRAMMI DISCIPLINARI

ALLEGATO 3 CARTACEO PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI E RELATIVI MONITORAGGI

ALLEGATO 4 CARTACEO CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALLIEVI NEI PERCORSI PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO E LATINO	MARIAROSARIA BRANCACCIO	<i>Mariarosaria Brancaccio</i>
INGLESE	DONATA LOMBARDI	<i>Donata Lombardi</i>
SCIENZE NATURALI	SILVANA D'AVENIA	<i>Silvana D'Avenia</i>
STORIA E FILOSOFIA	MARIA CRISTINA DE VITA	<i>Maria Cristina De Vita</i>
MATEMATICA E FISICA	ELEONORA MAZZILLI	<i>Eleonora Mazzilli</i>
STORIA DELL'ARTE	ANTONIETTA POTENZA	<i>Antonietta Potenza</i>
SCIENZE MOTORIE	FAIELLA ALESSANDRA	<i>Alessandra Faiella</i>
RELIGIONE	BONETTI MILENA	<i>Milena Bonetti</i>
SPAGNOLO	GRAZIELLA APICELLA	<i>Graziella Apicella</i>
TEDESCO	MARTORELLI MARIA	<i>Maria Martorelli</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	IMMA TERESA MORIN	<i>Imma Teresa Morin</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	MUTCHINICK JOAQUIN	<i>Joaquin Mutchinick</i>
CONVERSAZIONE TEDESCA	SAUTER JUDITH	<i>Judith Sauter</i>
SOSTEGNO	D'ANGELO MARCO	<i>Marco D'Angelo</i>
SOSTEGNO	ARAGONA MARIATERESA	<i>Mariateresa Aragona</i>
SOSTEGNO	FILOCAMO ALBA	<i>Alba Filocamo</i>
SOSTEGNO	DELLA VECCHIA STEFANIA	<i>Stefania Della Vecchia</i>
SOSTEGNO	AMATRUDA SILVANA	<i>Silvana Amatruda</i>

Napoli, 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Zen

Stefano Zen

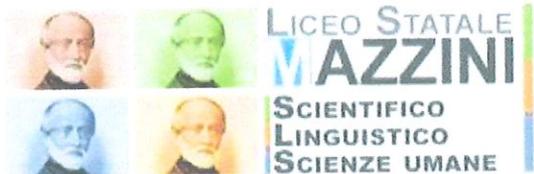
LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☎ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☎ 081/19189297 - Seconda sede

ALLEGATO 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 1. Griglia di valutazione della Prima Prova dell'Esame di Stato**
- 2. Griglia di valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato**
- 3. Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato**



ESAMI DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2023/24
PRIMA PROVA SCRITTA
ITALIANO
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA/O	CLASSE	Data
--------------------	---------------	-------------

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 punti)				
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo/Eccellente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Coesione e coerenza testuale	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TOTALE PUNTEGGIO IN /100					/100
VOTO IN /20 (punteggio totale/5)					/20
PRESIDENTE	COMMISSARI				

DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPrensione, ABILITA' E CONOSCENZE	
Gravemente insufficiente	Pianifica e organizza un testo in modo disorganico e incoerente. Utilizza in modo impreciso e scorretto i connettivi e adopera un lessico sostanzialmente limitato e gravemente scorretto. Si esprime in modo inesatto e sgrammaticato. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali estremamente scarse ed imprecise in relazione all'argomento. Esprime giudizi inconsistenti e molto superficiali. Rispetta in modo inadeguato i vincoli posti nella consegna. Comprende il testo in modo frammentario e l'analisi risulta lacunosa ed errata.
Insufficiente	Riesce a pianificare ed organizzare un testo in modo poco funzionale e coerente. Utilizza in modo impreciso i connettivi ed adopera un lessico generico. Si esprime in modo poco pertinente e scorretto. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali limitate ed inesatte in relazione all'argomento. Esprime giudizi poco convincenti. Rispetta solo qualche vincolo richiesto. Comprende il testo in modo incompleto e l'analisi risulta parziale, imprecisa e superficiale.
Sufficiente	Pianifica ed organizza un testo in modo semplice, ma coerente e sostanzialmente coeso. Utilizza un lessico abbastanza appropriato e corretto dal punto di vista grammaticale e della punteggiatura. Possiede sufficienti informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento. Esprime giudizi corretti, anche se generici. Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto. Comprende, articola ed analizza il testo in modo complessivamente corretto.
Discreto/Buono	Organizza e pianifica un testo in modo adeguato e con apporti coesi e coerenti. Utilizza un lessico corretto ed appropriato, con un uso coerente dei connettivi. Dal punto di vista grammaticale adopera opportunamente le conoscenze morfosintattiche e la punteggiatura. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise sull'argomento. Esprime giudizi validi e pertinenti. Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna. Comprende, articola ed analizza il testo in modo corretto e complessivamente completo.
Ottimo/Eccellente	Sa ideare e pianificare un testo in modo efficace e con apporti originali. Utilizza un lessico articolato, specifico e vario, con un uso appropriato dei connettivi. Mostra una padronanza nell'uso della sintassi e della punteggiatura. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite sull'argomento. Esprime giudizi critici e originali. Rispetta la consegna in modo puntuale. Comprende, articola ed analizza il testo in modo corretto, completo ed approfondito.

CANDIDATO		L2	Cl.	Data
COMPRESIONE DEL TESTO				
INDICATORI	DESCRITTORI	Risposte esatte	Punti	
Comprensione del testo	Un punto per ogni risposta corretta	5	5	
		4	4	
		3	3	
		2	2	
		1	1	
Interpretazione del testo	Individua i concetti-chiave e li collega in maniera autonoma ed originale		5	
	Individua i concetti-chiave e li collega in maniera autonoma		4	
	Individua i concetti-chiave e li collega in modo essenziale		3	
	Individua i concetti-chiave in modo incompleto		2	
	Individua i concetti-chiave in modo frammentario		1	
PRODUZIONE SCRITTA				
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Dimostra di avere interpretato la traccia in tutti i suoi punti		5	
	Dimostra di avere interpretato la traccia in modo corretto		4	
	Dimostra di avere interpretato la traccia in modo complessivamente corretto		3	
	Dimostra di avere interpretato la traccia in modo parziale		2	
	Dimostra di avere interpretato la traccia in modo errato		1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Individua i concetti-chiave, li collega in maniera autonoma ed originale, si esprime in modo appropriato, ricco e fluido		5	
	Individua i concetti-chiave, collegandoli in maniera autonoma ed esprimendosi in modo appropriato		4	
	Individua i concetti-chiave, collegandoli ed esprimendosi in modo mediamente corretto e appropriato		3	
	Individua i concetti-chiave e si esprime in modo limitato		2	
	Individua i concetti-chiave e si esprime in modo non corretto e inappropriato		1	
TOTALE PUNTEGGIO IN /20			<u> </u> /20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2
PROGRAMMI DISCIPLINARI

Programma di Italiano

Programma di Storia

Programma di Filosofia

Programma di Inglese

Programma di Spagnolo

Programma di Tedesco

Programma di Storia dell'Arte

Programma di Matematica

Programma di Fisica

Programma di Scienze

Programma di Scienze Motorie

Programma di Religione

Contesto storico dell'Età postunitaria: Stato liberale e liberismo economico – borghesia e proletariato

Positivismo e Naturalismo: tratti distintivi del romanzo europeo – l'arrivismo borghese in "Madame Bovary" di G. Flaubert e le problematiche sociali dell'età vittoriana nelle opere di C. Dickens

G. Verga e il Verismo: attaccamento alla tradizione e alle cose, ribellione e istinto di fuga nelle novelle "Rosso Malpelo", "La roba" e nei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo" (pagine scelte)

Contesto storico fine '800 - I guerra mondiale - l'Età dell'Imperialismo: crisi politica e colonialismo

Il Decadentismo - riferimenti alla letteratura straniera: cenni sui "poeti maledetti" - C. Baudelaire: "L'albatro" come metafora dell'intellettuale sradicato - O. Wilde: "Il ritratto di Dorian Grey" - l'arte come specchio di una società ambiziosa e corrotta

G. D'Annunzio : dall'estetismo de "Il piacere" (pagine scelte) al superomismo espresso nel documento programmatico "Il discorso di Roma", al panismo delle liriche "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto" ("Alcyone")

G. Pascoli: l'alternativa ai miti di grandezza nella poetica de "Il fanciullino" e nelle umili, ma inquietanti rappresentazioni della natura e del "nido", stravolto dalle intemperie del tempo, presenti nelle liriche: "Il temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre", "X Agosto ("Mirycae")

Contesto storico: Il I '900 e l'Età giolittiana - Risonanze filosofiche e psicoanalitiche straniere:

Nietzsche-Freud-Bergson

Le avanguardie storiche - Il Futurismo in opposizione alla storia ed alla cultura tradizionale, a favore della guerra, del progresso tecnologico, della velocità

Il valore alternativo del passato sotto forma di "ricordo" nella letteratura italiana e straniera:

le liriche di **G. Leopardi** "Alla luna" e "La sera del dì di festa" - i brani in prosa di autori stranieri: "La madeleine" ("Alla ricerca del tempo perduto") di M. Proust, "Eveline" ("Gente di Dublino") di J. Joyce

I. Svevo e L. Pirandello: un'identità combattuta e contraddittoria dell'umanità contemporanea

I. Svevo: i romanzi "Una vita"-"Senilità"-"La coscienza di Zeno": modelli vincenti e perdenti (pagine scelte)

L. Pirandello: significato dell'"Umorismo" ripreso dall'omonimo saggio e suo impiego nella scrittura - le novelle "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato" - il romanzo "Il fu Mattia Pascal" (pagine scelte) - trama e personaggi delle opere teatrali: "Il berretto a sonagli", "Così è se vi pare", "Il gioco delle parti", "Sei personaggi in cerca d'autore"

Contesto storico: la I guerra mondiale, i totalitarismi del I dopoguerra, la II guerra mondiale

Risonanze straniere: "La metamorfosi di Kafka" come metafora dell'emarginazione del "diverso"

G. Ungaretti e la "lirica pura": la protesta sofferta contro l'odio e le lacerazioni della guerra, l'affermazione dei sentimenti positivi come la solidarietà e l'amore nelle liriche: "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "S. Martino del Carso", "Soldati" ("L'Allegria"), "La madre" ("Sentimento del tempo")

L'Ermetismo di S. Quasimodo - Il dramma storico-esistenziale nelle liriche: "Ed è subito sera" ("Ed è subito sera"), "Alle fronde dei salici" ("Giorno dopo giorno")

L'Ermetismo di E. Montale - Il "correlativo oggettivo" nelle liriche: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola" ("Ossi di seppia"), "Ho sceso dandoti il braccio" ("Satura-Xenia")

Contesto storico: L'Italia dal II dopoguerra al boom economico

Il Neorealismo: panoramica sugli anni del Regime e della II guerra mondiale nella produzione letteraria e cinematografica

P. Levi e gli orrori dell'Olocausto –memoria e resistenza nell'opera "Se questo è un uomo" (pagine scelte)

C. Pavese: una posizione originale nel periodo della Resistenza Italiana - Astensione dalla guerra e dalla lotta partigiana – Conflitto interiore nei romanzi "La casa in collina" e "La luna e i falò"(pagine scelte)

A. Moravia: il conformismo familiare come riflesso del potere nei romanzi "Gli indifferenti" e "Agostino"(pagine scelte)

I. Calvino tra Neorealismo e Surrealismo - Denuncia della guerra e delle contraddizioni della società industriale: il racconto "Ultimo viene il corvo" - i romanzi "Il barone rampante" e "Il visconte dimezzato"(pagine scelte) - i racconti "Leonia" ("Le città invisibili"), "Tutto in un punto" ("Le cosmicomiche"), "L'avventura di due sposi"("Amori difficili")

La "Divina Commedia" di Dante Alighieri: Temi e caratteri del "Paradiso", presenti nel I Canto - La preghiera alla Madonna nel XXXIII Canto

ED.CIVICA

Per non dimenticare (I parte)

H. Bergson: il tempo oggettivo e soggettivo - la funzione della memoria come crescita e motivazione delle scelte personali e di partecipazione alla vita sociale

G. Leopardi - il valore della rimembranza nei "Canti": "Alla luna", "La sera del dì di festa"

M. Proust - l'associazione di idee e il carattere memorialistico della scrittura nel brano "La madeleine" ("Alla ricerca del tempo perduto")

J. Joyce- il ricordo come richiamo alla coscienza ed ostacolo alla realizzazione personale nel racconto "Eveline"("Gente di Dublino")

Per non dimenticare (II parte)

E. Montale e il ricordo come riflessione e verifica personale e storica: "Cigola la carrucola" e "Non recidere forbice quel volto"

F. Kafka - Autoritarismo e intolleranza, disadattamento ed emarginazione ne "La metamorfosi"

P. Levi - l'Olocausto degli Ebrei e la resistenza nei campi di concentramento in "Se questo è un uomo"

S. Quasimodo: "Alle fronde dei salici" - la Resistenza partigiana contro il nazifascismo

C. Pavese – una posizione isolata e alternativa al conflitto ne "La casa in collina" – collegamenti con la poesia di G. Ungaretti: il rifiuto della guerra come distruzione dell'uomo e del mondo

Docente

Mariangela Brancaccio

Alunni

Leodario Sperto
Samuele Dorel

Andrea M...

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V Sez. D. A.S.2023/24

Docente: Prof.ssa DE VITA Maria Cristina

L'ETA' GIOLITTIANA

- I caratteri del sistema giolittiano
- Provvedimenti di politica interna ed estera
- Giolitti tra riforma elettorale e conquista della Libia
- Verso l'epilogo della stagione giolittiana

I GUERRA MONDIALE: CAUSE REMOTE E PROSSIME DEL CONFLITTO

- Le alleanze esistenti tra le potenze europee
- Orientamento del popolo italiano
- Anni 1915-16-17-18
- La Conferenza della pace

I COMPLESSI NODI DEL DOPOGUERRA

- La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- L'insurrezione spartachista
- La crisi della Ruhr e l'inflazione
- Il piano Dawes
- Gli accordi di Locarno

DALLA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

- Marzo 1917: il governo provvisorio
- Aprile: il ritorno di Lenin
- Ottobre: la rivoluzione bolscevica
- I primi provvedimenti
- Novembre: la Repubblica dei soviet
- La guerra civile
- La Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti
- La rivolta di Kronstadt
- La nascita dell'URSS
- La dittatura bolscevica
- La lotta politica dopo la morte di Lenin
- Le due tesi: <rivoluzione permanente> o <socialismo in un solo paese>
- La sconfitta di Trockij
- Il Gosplan

LE IPOTECHE DEL DOPOGUERRA

- Le richieste italiane a Versailles
- La "*vittoria mutilata*" e l'impresa di Fiume
- *Lettura: "Io ho quel che ho donato"* dal Notturmo di D'Annunzio

IL BIENNIO ROSSO E L'OCCUPAZIONE DELLE FABBRICHE

- Le aspettative del movimento operaio
- Le agitazioni operaie nelle città
- Il ruolo dei Consigli di fabbrica

LA FINE DELL'ITALIA LIBERALE

- L'affermazione dei partiti di massa
- Il ritorno di Giolitti
- La fine dell'occupazione di Fiume
- La nascita del Partito Comunista

LA GENESI DEL MOVIMENTO FASCISTA

- Mussolini e i "*fasci di combattimento*"
- Fascismo e antisocialismo
- Gli episodi della violenza squadrista

L'AVVENTO AL POTERE DI MUSSOLINI

- La nascita del partito nazionale fascista
- Verso l'eclissi dello Stato liberale
- La marcia su Roma e il primo governo di Mussolini
- I primi passi del fascismo
- La legge Acerbo e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti
- La "*secessione dell'Aventino*"

L'INDEBITAMENTO PUBBLICO E IL DISORDINE MONETARIO

- Il crollo di Wall Street
- Le conseguenze della grande crisi in Europa

LA SCALATA AL POTERE DI HITLER

- La fragile stabilizzazione della Germania
- Una democrazia incompiuta
- La ricostituzione del partito nazista
- Le SS e le SA
- Il Mein Kampf
- Il crescente consenso al nazismo

- Gli effetti disastrosi del 1929
- L'avvento di Hitler al potere
- La Germania verso la "nazificazione"

LA STRUTTURA TOTALITARIA DEL TERZO REICH

- I poteri del Fuhrer
- L'analisi del totalitarismo ed i compiti della politica di Hannah Arendt
- Una politica estera aggressiva e revisionista

L'ANTISEMITISMO, CARDINE DELL'IDEOLOGIA NAZISTA

- La teoria della superiorità ariana
- L'antisemitismo di stato
- I *lager* come istituzione totale

LA COSTRUZIONE DELLO STATO FASCISTA

- L'organizzazione del potere
- Le leggi fascistissime
- Il rapporto fra stato e partito
- La disciplina dei rapporti tra capitale e lavoro
- Il corporativismo
- Dall'autoritarismo al totalitarismo

I RAPPORTI CON LA CHIESA E I PATTI LATERANENSI

- Verso un compromesso con la Santa Sede
- I Patti lateranensi

L'ECONOMIA E LO "STATO INTERVENTISTA"

- Dal liberismo all'interventismo pubblico
- La "battaglia del grano"
- La stabilizzazione della lira
- Le conseguenze della crisi del 29
- L'autarchia

LA SOCIETA' ITALIANA FRA ARRETRATEZZA E SVILUPPO

- Un processo di sviluppo contraddittorio
- Il divario fra Nord e Sud
- La politica sociale e demografica
- Le condizioni degli operai e del ceto medio

L'ANTISEMITISMO: LE LEGGI RAZZIALI

- Il manifesto degli scienziati razzisti e il censimento
- Le leggi per la difesa della razza

II GUERRA MONDIALE: CAUSE REMOTE E PROSSIME DEL CONFLITTO

- La posizione dell'Italia
- Operazioni militari fino all'ingresso in guerra dell'Italia
- Operazioni militari negli anni 1940-41-42-43-44-

Libro in uso: "Storia. Per diventare Cittadini" – Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini – Einaudi
Scuola

Alti studenti

Ludovico Esposito

Giuseppe Naldi

Luca Di Ferraro

Il docente

Mario Andreoli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V Sez. D.

A.S:2023/24

Docente: Prof.ssa DE VITA Maria Cristina

Kant

- La critica della ragion pratica: imperativi ipotetici e categorici
- *“La formalità della legge ed il dovere”*
- *“La critica del giudizio”*: Il Bello ed il Sublime

L'idealismo

- Caratteri dell'idealismo
- Il processo dialettico

L'idealismo etico-soggettivo di Giovanni Amedeo Fichte

- L'aspirazione alla libertà
- Il compito morale dell'Io
- Primato dell'etica
- La missione del dotto per Fichte
- Concezione politica
- Questioni di critica

Idealismo estetico soggettivo di Schelling

- L'attività dell'assoluto
- L'assoluto come identità di Natura e Spirito
- Rapporto tra Natura e Spirito
- L'intuizione estetica
- Aspetto romantico del pensiero di Schelling
- Questioni di critica

Hegel

- Il sistema filosofico hegeliano
- La filosofia come interpretazione del presente
- Il principio di tutta la realtà: il Logos
- L'alienazione del moderno
- Le principali figure della Fenomenologia

- La dialettica, logica del concreto
- La filosofia della natura
- L'uomo nel rapporto con gli altri
- Il diritto e la moralità
- L'eticità

- Arte, religione, filosofia
- L'ottimismo hegeliano
- Questioni di critica
-

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Fusione di poesia e filosofia
- Ambivalenze del Romanticismo
- Il tema del sentimento
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto
- Il culto dell'arte
- L'arte come strumento catartico
- La celebrazione della fede religiosa
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'ironia, il titanismo, il vittimismo, l'esotismo
- Infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e poeti
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della storia
- L'idea di nazione
- L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla
- L'ottimismo al di là del pessimismo

L'opposizione all'idealismo

Arthur Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La vita tra noia e dolore
- La vita è sogno
- La storia per Schopenhauer
- Il pessimismo di Schopenhauer
- Giustificazione alla sofferenza umana
- La tematica del suicidio
- Le vie della redenzione: l'arte, la giustizia, la compassione, l'ascesi
- Questioni di critica
- Rapporto tra Schopenhauer e Kant
- Schopenhauer e Leopardi per il De Sanctis

La vita religiosa di Kierkegaard

- Categoria del singolo
- Il grande contestatore dell'idealismo
- I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano
- L'ateismo dei cristiani
- La scelta
- La vita estetica, etica, religiosa
- La disperazione e la fede

La sinistra hegeliana: il materialismo storico ed il socialismo scientifico di Karl Marx

- Il lavoro come alienazione
- Il concetto di "*forza lavoro*"
- Il plusvalore
- Il proletariato
- Il capitalismo
- Materialismo storico o dialettico in contrapposizione al socialismo utopistico
- Struttura e Sovrastruttura
- Le tappe della storia per Marx
- La lotta delle classi e la fine dell'alienazione

Il positivismo

- Caratteri generali del positivismo

Il sociologismo di Augusto Comte

- La conoscenza per Comte
- I tre stati attraverso i quali è passata l'umanità
- Comte padre della sociologia

L'evoluzionismo di Erberto Spencer

- La vita secondo Spencer

La reazione al positivismo: spiritualismo francese e trasmutazione dei valori di Nietzsche

L'intuizionismo di Henri Bergson

- L'originalità dello spiritualismo di Bergson
- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Perché la durata fonda la libertà
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza, intuizione
- Il fiume della vita

L'oltreuomo di Friedrich Nietzsche

- Il "dionisiaco" e "l'apollineo"
- La saturazione della storia
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della morte di Dio e l'anticristianesimo
- Mito dell'oltreuomo
- Volontà di potenza
- L'eterno ritorno
- L'amor fati
- Il nichilismo

L'esistenzialismo: caratteri generali

Il nulla di Martin Heidegger

- L'esserci e l'analitica esistenziale
- L'essere-nel-mondo e l'essere-con-gli-altri
- L'essere-per-la morte, esistenza inautentica ed esistenza autentica
- Il tempo
- Metafisica come oblio dell'essere
- Poesia come linguaggio dell'essere

La nausea di Giampaolo Sartre

- L'analisi della coscienza
- La tragicità della condizione umana
- La nausea di fronte alla gratuità delle cose
- L'in-sé e il per-sé; l'essere e il nulla
- L'essere-per-gli-altri

Empirismo mistico di Gabriele Marcel

- Il problema e il mistero secondo Marcel
- Avere ed essere
- I momenti della ricerca filosofica
- Le virtù utili all'unione mistica

Sigmund Freud

- La nascita della Psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il concetto di libido e la sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego
- L'arte come sublimazione
- L'arte come terapia

La Scuola di Francoforte

Erich Fromm

- "La Città dell'essere"
- La disobbedienza è un vizio?
- Avere o essere

Libro in uso: "Filosofia. La ricerca del pensiero 3a" Abbagnano, Fornero, Burghi - Paravia

Ag. Studenti
Judaria Esposito
Alessio Allegre Di Franco
Giovanni Baldi

Il docente
Alessio Allegre Di Franco

Programma svolto

Classe: 5D
Anno scolastico: 2023/2024

Materia: *Inglese*
Docenti: *Donata Lombardi, Imma T. Morin*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

Titolo dell' U.d.A. (Title of the Teaching Unit)	1. Il Romanticismo: i (<i>The Romantic Age 1760-1837</i>)
Sommario (titoli e scansione delle fasi tematiche)	Il Romanzo (<i>The Novel</i>)

Contenuti	Generi Letterari/Argomenti: <i>The Gothic Novel</i> <i>The Romantic Poetry</i>	Autori Mary Shelley: “Frankenstein” <i>W. Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, P. B. Shelley</i> <i>Jane Austen: focus on the novel “Pride and Prejudice”</i>
------------------	---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

Titolo del U.d.A. (Title of the Teaching Unit)	2. L'Età Vittoriana (<i>The Victorian Age</i>)		
Sommario (titoli e scansione delle fasi tematiche)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Victorian Compromise</i> • <i>The Age of Expansion and Reforms</i> 1. Il Contesto Storico, Sociale e Letterario (<i>Historical, Social and Literary Background</i>) 2. Il Romanzo (<i>The Novel</i>)		
Contenuti	Generi Letterari/Argomenti 1. Contesto storico-sociale <ul style="list-style-type: none"> • The First and the second Half of Queen Victoria's Reign • Life in the Victorian town • The Victorian Compromise: an age of contrasts • The British Empire 2. The Victorian Novel <i>(Il Romanzo Vittoriano)</i> <ul style="list-style-type: none"> • The Humanitarian or Social Novel <i>(Il romanzo umanitario o sociale)</i> 	Autori: <ul style="list-style-type: none"> • Emily Brontë <i>(1818-1848)</i> Focus on the novel: <i>“Wuthering Heights”</i> • Charles Dickens <i>(1812-1870)</i> Focus on the novel: <i>“Oliver Twist”</i> Focus on the text: <i>“I want some more”</i> • Robert Louis Stevenson Focus on the novel: <i>“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</i> 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● The Aesthetic Movement (Il Movimento estetico) <p>The Late Victorian Novel)</p>	<p><i>Oscar Wilde</i> (1854-1900)</p> <p>Focus on the novel: "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>Focus on the text: "Dorian Gray kills Dorian Gray"</p> <p>Thomas Hardy(1840-1928)</p> <p>Focus on the Novel: "Tess of the d'Urbervilles"</p>	
--	--	---	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

Titolo del U.d.A.	3. L'Età Moderna (The Modern Age)	
Sommario (titoli e scansione delle fasi tematiche)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Contesto Storico, Sociale e Letterario (Historical, Social, Literary Background) 2. La Poesia (The Poetry) 3. Il Romanzo (The novel) 	
Contenuti	<p>Generi Letterari/Argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contesto storico: <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Edwardian Age: Britain and World War I; World War II</i> • <i>The Irish Question</i> • The Age of Anxiety: <i>A deep cultural crisis; External time vs internal time; the Modernist Spirit;</i> 2. Il Romanzo Moderno (The modern novel) <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Stream of Consciousness</i> • <i>The interior Monologue</i> • <i>The Dystopian Novel</i> <p><i>The Colonial Novel</i></p>	<p>Autori:</p> <p>James Joyce (1882-1941) Focus on the short stories: "Dubliners"; Text: "She was fast asleep"(Gabriel's epiphany) Focus on the novel: "Ulysses"</p> <p>Virginia Woolf (1882-1941) Focus on the novel: "Mrs Dalloway"</p> <p>George Orwell (1903-1950); Focus on the novel: "Animal Farm" Focus on the novel: "1984" Focus on the text: "Big Brother is watching you"</p> <p>Edgar Morgan Forster(1879-1970) Focus on the novel: "A Passage to India"</p>

Napoli, 12 maggio 2024

gli alunni

Anna Maria D. Perini
Giulia T. 2024
Alexia Bonardi

il docente

Donata Lombardi
Donata Lombardi
Anna Teresa Morini

Contexto histórico y social del siglo XIX

- **Il Romanticismo**

José de Espronceda: vita e opere

La canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer: vita e opere

Rimas

- **Il Realismo**

Bento Pérez Galdós: vita e opere

Fortunata y Jacinta: analisi di alcuni brani tratti dal romanzo

Clarín : vita e opere

La Regenta: analisi di alcuni brani tratti dal romanzo

- **La Generación del '98**

Miguel de Unamuno : vita e opere

Niebla : analisi di alcuni brani tratti dal romanzo

Documento: *Pirandello y yo*

Antonio Machado : vita e opere

Campos de Castilla: Allá en las tierras altas

Proverbios y cantares

Soledades: Es una tarde cenicienta y mustia

Contexto histórico y social del siglo XX

- **Las Vanguardias españolas: El Surrealismo**

- **La Generación del'27**

Federico García Lorca: vita e opere

Poeta en Nueva York: La Aurora

Documento: *Los gitanos*

Documento: *El flamenco*

Poema del cante Jondo: La guitarra

Romancero gitano: Romance de la pena negra

La casa de Bernarda Alba: analisi di alcuni brani tratti dall'opera

Rafael Alberti vita e opere
Sobre los ángeles: Los ángeles muertos
Marinero en tierra

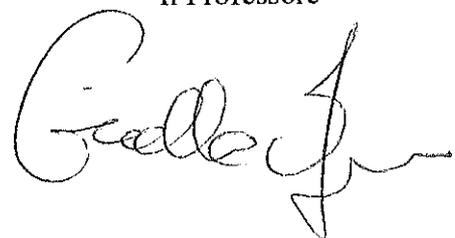
- **La guerra civil española 1936-1939**
- **El Franquismo**

Testo utilizzato: Garzillo-Ciccotti, *Contextos literarios 2*, Zanichelli

Gli alunni

Anna Maria Di Franco
Yara del Grande
Giuliana

Il Professore



LICEO "G. Mazzini " NAPOLI
PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA
CLASSE V D linguistico

Libro di testo: "Nicht nur Literatur" a.s. 2023/24

Literatur

Der Sturm und Drang

- J.W. von Goethe Leben und Werke
 - Dokument : "die Leiden des jungen Werthers " der Brief "am 5. Mai "
 - Dokument: Das Gedicht "Prometheus
 - *Die Romantik*
 - Novalis Leben und Werke
 - Dokument: da "Hymnen an die Nacht" „Erste Hymne“
 - Gebrüder Grimm - Kunst- und Volksmärchen
 - „Kinder- und Hausmärchen“ Dokument „Die Sterntaler“
 - *Der Realismus*
 - Theodor Fontane Leben und Werke , Dokument : „Effi Briest“
 - Klimt und die Frauen
 - Bertolt Brecht
- Dokument: „Mein Bruder war ein Flieger“ , “die Oberen”
“Leben des Galilei”

- Franz Kafka

Dokument : „Brief an den Vater“ , „Die Verwandlung“ Dokument: „Ein ungewöhnlicher Morgen“

Geschichte

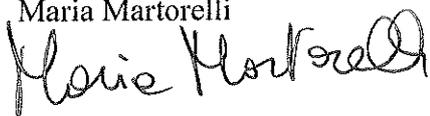
- Die Weimarer Republik
- Das Dritte Reich
- der Zweite Weltkrieg
- Die Nazizeit
- Die Judenverfolgung
- Die Propaganda von J. Goebbels

- Deutschland am Nullpunkt
- Die Bau der Berliner Mauer
- Zwei deutsche Staaten
- Die friedliche Revolution und die Abbau der Berliner Mauer
- Die Wiedervereinigung und die friedliche Revolution in der DDR, die Abbau der Berliner Mauer

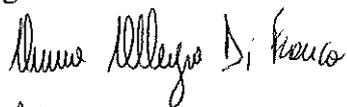
Napoli,

il docente

Maria Martorelli



gli alunni



Liceo Statale "G. Mazzini"
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE VD
Prof. A. Potenza

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco - F.P. Di Teodoro. Itinerario nell'arte 3, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde compatta. Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA

- Neoclassicismo
- **Antonio Canova:**
 - Amore e Psiche,
- **Francesco Hayez:**
 - Bacio
 - Profughi di Parga
- **Jacques Louis David:**
 - Morte di Marat
- **Francisco de Goya:**
 - Fucilazione del 3 maggio 1808
 - La donna nuda e la donna svestita
 - Il sonno della ragione genera mostri
- **Gaspar David Friedrich:**
 - Il viandante sul mare di nebbia
- **John Constable:**
 - Barca in costruzione
- **William Turner:**
 - Tramonto
- **Theodore Gericault:**
 - La zattera della medusa
 - Alienata con monomania all'invidia
- **Eugene Delacroix:**
 - La barca di Dante
 - La libertà che guida il popolo
- **Camille Corot:**
 - La città di Volterra
- **Gustave Coubert:**
 - Spaccapietre
 - Fanciulle sulla riva del Senna
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- Impressionismo
- **Edouard Manet:**
 - Colazione sull'erba
 - Olympia
- **Claude Monet:**
 - Impressione sole nascente
 - La stazione Saint-Lazare
 - Studi di figura en plain air: donna con parasole rivolta verso destra, donna con parasole rivolta verso sinistra.
 - Lo stagno delle ninfee
- **Edgar Degas:**
 - L'assenzio
 - 4 ballerine in blu
 - La famiglia Bellelli
- Nuova architettura del ferro: il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine (Dutert), Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Umberto I

- Tendenze post-impressioniste
- **Paul Cezánne:**
 - I bagnanti
 - I giocatori di carte
 - Le grandi bagnanti
- **Paul Gauguin:**
 - Aha oe feii?
 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent Van Gogh:**
 - I mangiatori di patate
 - Girasoli
 - Campo di grano con volo di corvi
 - Notte stellata
- Art Nouveau
- Der Sezessionstil: palazzo della Secessione
- **Gustav Klimt**
 - Giuditta
 - Ritratto di Adele Bloch-Bauer
 - Bacio
- Espressionismo
- **Edvard Munch:**
 - La fanciulla malata
 - Sera nel corso Karl Johann
 - L'urlo
 - Pubertá
- die Brücke
- **Ernst Ludwig Kirchner:**
 - Due donne per strada
- **Oskar Kokoschka**
 - Ritratto di Adolf Loos
 - La sposa del vento
- **Egon Schiele:**
 - Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso
 - Abbraccio
- Cubismo
- **Pablo Picasso:**
 - Poveri in riva al mare
 - La famiglia di saltimbanchi
 - Le demoiselles d'Avignon
 - Guernica
- Futurismo
- **Umberto Boccioni:**
 - La città che sale
 - Forme uniche della continuità nello spazio
- Dadaismo
- **Duchamp**
- **Fontana**
- Surrealismo: Dalí
 - La persistenza della memoria
- Astrattismo: Kandisky

Firma Alunni:

Anna Allegri Di Franco
 Giorgio Claudio

Firma Docente:

Antonella Potente

Programma di Matematica

Insiemi numerici. Funzioni

Funzioni definizioni

Grafico di una funzione, funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Massimi e minimi relativi e assoluti

Funzioni limitate

Limiti delle funzioni di una variabile

Limite di una funzione

Forme di indeterminazione $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

Calcolo dei limiti delle funzioni razionali

Asintoti

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale e suo significato geometrico

Derivata e suo significato geometrico

Derivate delle funzioni razionali

Determinazione dell'intervallo in cui una funzione è crescente o decrescente

Massimi e minimi relativi e assoluti

Studio e rappresentazione grafica delle funzioni (elementarmente fattorizzabili)

Funzioni razionali intere e fratte

* senza dimostrazioni

Libro di testo : "Pensaci!" ed Zanichelli

Gli Alunni

Esposito Sara
Chiara Colastrello

Prof.ssa E. Mazzilli



Programma di Fisica

Le Onde

Caratteristiche di un'onda

Principio di Huygens esperimento della doppia fenditura

Principio di sovrapposizione

Interferenza

Fenomeni di riflessione, rifrazione e diffrazione e leggi

Le onde sonore

La luce

La riflessione sugli specchi

La diffusione e la riflessione totale

Interferenza della luce esperimento di Young

Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione

I conduttori e gli isolanti

La carica elettrica

La legge di Coulomb

Il Campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

L'energia elettrica

La differenza di potenziale

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

La resistenza elettrica e Leggi di Ohm

L'effetto termico della corrente

I circuiti elettrici

Il Campo magnetico

I magneti

Interazione tra correnti e magneti

Il Campo elettromagnetico

Esperimenti su correnti indotte

Induzione elettromagnetica

Produzione e distribuzione della corrente alternata

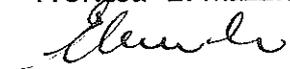
Libro di testo : *"Il bello della fisica"* ed. Linx

Gli alunni

Anna Allegro Di Paolo

Alexia Bonard

Prof.ssa E. Mazzilli



PROGRAMMA DI SCIENZE
CLASSE VD LINGUISTICO

Anno 2023/24

Docente Silvana D'Avenia

Testo: Percorsi di scienze naturali,

chimica organica, biochimica, biotecnologie

autori: Helena Curtis, N. Sue Bames, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola,
Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone Ed. Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio - le caratteristiche dell'atomo di carbonio - gli idrocarburi: definizione e classificazione (alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici) - isomeria di struttura, stereoisomeria - i gruppi funzionali (alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi)

BIOCHIMICA

Le biomolecole - carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione - struttura e funzione degli acidi nucleici - duplicazione del DNA, trascrizione: dal DNA all' mRNA, traduzione: dall'RNA alle proteine, codice genetico, sintesi proteica - le mutazioni - la regolazione dell' espressione genetica nei procarioti e negli eucarioti - le caratteristiche e la genetica dei batteri - le caratteristiche e la genetica dei virus

BIOTECNOLOGIE

Definizione generale di biotecnologie - l' avvento dell'ingegneria genetica - la tecnologia del DNA ricombinante - gli enzimi di restrizione - i vettori di clonaggio - l' elettroforesi su gel -
la reazione a catena della polimerasi

Napoli. 15 maggio 2024

Prof.ssa Silvana D'Avenia



gli alunni
Justine Esposito
Giulia Zureo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE a.s. 2023/2024

CLASSE V sez. D

Prof.ssa Alessandra Faiella

Attività ad effetto fisiologico generale, finalizzate al miglioramento della funzione cardiocircolatoria ed al potenziamento della capacità respiratoria.

Attività di tonificazione generale: esercizi isometrici, a carico naturale, con piccoli attrezzi.

Esercizi di mobilità del rachide.

Esercizi di scioltezza articolare.

Esercizi di potenziamento muscolare.

Esercizi posturali e di orientamento spaziale.

Esercizi di coordinazione segmentaria e globale.

Esercizi di stretching.

Percorsi di potenziamento, equilibrio, resistenza e coordinazione.

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.

Pallavolo. Fondamentali individuali: battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro.

Principali schemi di ricezione e di attacco; ruoli e regole di gioco; arbitraggio.

Pallacanestro. Fondamentali individuali: palleggio.

Tennistavolo. Lo svolgimento del gioco nel singolo e nel doppio.

Testo in uso nella classe: "Tempo di Sport" di Del Nista. Casa editrice D'Anna.

Gli Alunni

*Anna Maria Di Franco
Yara Del Giudice
Giulia Tocco*

Il Docente

Alessandra Faiella