

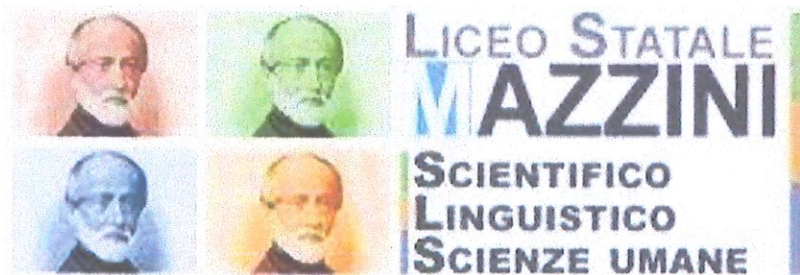
Prot. 4126
15-5-24

**LICEO STATALE
"GIUSEPPE MAZZINI"**

Indirizzi didattici: Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze umane

Via Francesco Solimena, 62 – 80129 Napoli Tel. 081/5788575 – Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 – 80128 Napoli Tel. 081/19189297 – Seconda sede



**DOCUMENTO DELLE ATTIVITÀ
EDUCATIVE E DIDATTICHE**

Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323

Classe V sez. E

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Coordinatore di classe prof. ssa Daniela Urzini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Zen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stefano Zen', is written over the printed name.

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

INDICE

PARTE PRIMA

1. **Composizione della classe**
2. **Composizione del Consiglio di classe**
3. **Percorso formativo e presentazione della classe**

PARTE SECONDA

4. **Percorsi multidisciplinari**

PARTE TERZA

5. **Attività curriculari, extracurriculari ed integrative**
6. **Attività relative ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)**
7. **Percorso CLIL**
8. **Educazione Civica**
9. **Simulazioni di prove di Esame di Stato**

PARTE QUARTA

10. **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
11. **Criteri per la valutazione del comportamento**
12. **Tipologie delle prove scritte adottate nel corso dell'anno scolastico**

PARTE QUINTA

13. **Elenco allegati e firme**

ALLEGATI

1. **Griglia per la valutazione della Prima Prova, della Seconda Prova e del Colloquio. Esami di Stato a. s. 2023-2024**
2. **Programmi disciplinari**
3. **Piani Didattici Personalizzati e relativi monitoraggi. Allegati cartacei**
4. **Schede allievi percorsi PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Allegati cartacei**

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

PARTE PRIMA

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo alunni: 33

Femmine: 29 Maschi: 4

	Cognome e Nome	Interni
1	AGNINO NOEMI	SI
2	ANDRIANI AURORA	SI
3	BAIANO MIRIAM	SI
4	BALESTRIERI FILIPPO	SI
5	BERNARDUCCI SVEVA	SI
6	BIGNONE ROBERTA	SI
7	CECCHINI SARA	SI
8	CECCOLI ALESSANDRO KAROL	SI
9	CHIARIELLO SABRINA	SI
10	CHIRICHELLA MARIALAURA	SI
11	D'AGOSTINO VALERIA	SI
12	DE FRANCESCHI GABRIELE	SI
13	FALCO MARIAFRANCESCA	SI
14	FESTA GIULIA RITA	SI
15	GENTOLAVIGNA KAROL	SI
16	IOZZI FABIANA	SI
17	IPPOLITO SARA	SI
18	MANDALITI FABIANA	SI
19	MARTELLA FIORELLA	SI
20	MOLINARI ANTONIO	SI
21	ORLANDO CAMILLA	SI
22	PALMENTIERI MARIA VITTORIA	SI
23	PEPE MARIA TERESA	SI
24	PICCIRILLO EMANUELA	SI
25	PISANI ZELANTE ANTONELLA	SI
26	RAPUANO FABIANA	SI
27	RUSSO MARIAROSARIA	SI
28	SELLONE MANUELA	SI
29	TARTAGLIA MARIAFRANCESCA	SI
30	VALENTINO GIOVANNA ROSARIA	SI
31	VASSALLO LETIZIA	SI
32	VINAGRO LETIZIA	SI
33	VITTORIA SARA	SI

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore prof. ssa Urzini Daniela

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità didattica nel triennio Si/No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	URZINI DANIELA	SI
SCIENZE NATURALI	D'AVENIA SILVANA	SI
STORIA	ESPOSITO VALERIA	NO
MATEMATICA FISICA	ESPOSITO ROSA	SI
STORIA DELL'ARTE	POTENZA ANTONIETTA	NO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IASCONE MAGLIERI MARIA GIACINTA	SI
RELIGIONE CATTOLICA	BONETTI MILENA	NO
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	CIARDI ANNAMARIA	SI
SCIENZE UMANE	SPERANZA DANIELA	SI
FILOSOFIA	SPERANZA DANIELA	NO
SOSTEGNO	RANIA ROBERTO	SI
SOSTEGNO	PENAROLA MONICA	SI
SOSTEGNO	D'ANGELO MARCO	SI

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

3. PERCORSO FORMATIVO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia della classe nel secondo biennio e nell'anno terminale

Anno scolastico	N° studenti promossi	N° studenti promossi con sospensione del giudizio	N° studenti non promossi	N° studenti provenienti da altra classe/ Scuola	N° studenti trasferiti ad altra classe/ Scuola	Totale studenti
III 2021/22	32	3	/	/	/	32
IV 2022/23	34	/	1	2	/	33
V 2023/24	33	/		/	/	33

La classe 5[^] E è composta da 33 studenti (29 alunne e 4 alunni), tutti provenienti dalla classe 4[^]E del precedente anno scolastico.

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha subito variazioni di docenza in alcune discipline, soprattutto di indirizzo. Il gruppo classe, nell'arco dell'intero ciclo, è rimasto sostanzialmente invariato e si è mostrato coeso e disponibile nei rapporti interpersonali, in grado di assumere atteggiamenti di solidarietà e disposto a progredire nella formazione di una cittadinanza attiva e consapevole. In generale, la maggior parte degli allievi ha manifestato senso di responsabilità, atteggiamenti collaborativi nei confronti dell'Istituzione scolastica e rispetto delle regole. Diversi alunni hanno assunto spesso un comportamento vivace ed esuberante e hanno manifestato più volte, nel loro processo formativo, l'esigenza di essere indirizzati al conseguimento degli obiettivi comportamentali fondamentali, rispondendo positivamente alle strategie didattiche messe in campo dai Docenti del Consiglio di Classe.

Gli allievi, nel triennio, si sono mostrati ricettivi e attenti alle sollecitazioni e alle proposte educativo-didattiche pianificate dai Docenti del Consiglio di Classe che, in linea con il Piano dell'Offerta formativa (P.T.O.F.), hanno mirato al conseguimento da parte degli studenti di finalità educative trasversali, nonché degli obiettivi specifici disciplinari. Il raggiungimento della crescita formativa e culturale degli alunni si è gradualmente manifestato durante i dialoghi ed i confronti di opinioni su temi che, partendo dai contenuti curricolari, hanno spaziato dall'attualità sociale a quella storica e giovanile.

Sul piano strettamente didattico gli allievi si sono inseriti proficuamente nel dialogo educativo ed hanno profuso una partecipazione adeguata, in molti casi attiva e propositiva, alle lezioni, facendo registrare ricadute didattiche positive sul profitto curricolare. Il percorso formativo della classe si è svolto nel rispetto dei ritmi di apprendimento e delle potenzialità dei singoli, che hanno gradualmente conseguito e/o consolidato le competenze, le conoscenze e le abilità programmate, disciplinari e trasversali, in relazione alla preparazione di base, alle attitudini, alla regolarità dell'impegno e dell'applicazione nello studio delle discipline, al grado di rielaborazione critica e personale. Laddove si sono riscontrate carenze nella preparazione sia scritta sia orale, i Docenti del Consiglio di Classe

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

hanno attuato attività di recupero in itinere e di potenziamento in orario curricolare per preparare gli studenti alle prove dell'Esame di Stato. Durante l'anno scolastico sono state effettuate simulazioni della Prima e Seconda Prova Scritta su testi di letteratura e di attualità.

Il quadro generale della classe risulta eterogeneo riguardo agli esiti del profitto globale, in quanto gli allievi hanno conseguito gradualmente una diversità di risultati dovuta soprattutto ai differenti livelli di partenza: un gruppo di alunni, grazie ad una costante puntualità nell'esecuzione delle consegne e ad un metodo di studio adeguato e proficuo, ha raggiunto buoni risultati globali, in diversi casi ottimi/eccellenti, per la completezza e l'organicità delle conoscenze, per la capacità di rielaborazione dei contenuti, per l'autonomia nell'operare opportuni collegamenti trasversali tra le discipline, per l'uso pertinente delle competenze acquisite. Un altro gruppo di studenti ha risposto alle diverse sollecitazioni dei Docenti in modo costruttivo, valorizzando le proprie attitudini, ed ha profuso impegno adeguato, raggiungendo risultati di profitto soddisfacenti per le conoscenze e le competenze acquisite e per l'uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline. Infine alcuni allievi, che hanno evidenziato una partecipazione non sempre attiva ed un impegno discontinuo e opportunistico, hanno gradualmente raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari e possiedono conoscenze essenziali dei contenuti, che espongono con linearità, operando, opportunamente guidati dai Docenti, inferenze semplici all'interno delle singole unità tematiche disciplinari.

In generale, gli alunni della classe hanno acquisito un complessivo livello di conoscenze, competenze e abilità tale da consentire loro di sostenere proficuamente l'Esame di Stato.

Per le situazioni particolari, il CdC si è rifatto alla normativa vigente e rimanda all'allegato cartaceo n. 3 che sarà a disposizione della Commissione.

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

PARTE SECONDA

4. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari:

1. Uomo, natura, ambiente
2. Ricerca
3. Il femminile
4. L'infanzia
5. Rivoluzioni
6. Guerre e migrazioni
7. Confine e limiti, finito e infinito
8. Crisi della coscienza e centralità dell'io

PARTE TERZA

Attività curriculari, extracurricolari e integrative, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - PCTO - (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), Percorso CLIL, Educazione Civica, Simulazioni delle prove d'Esame di Stato

5a. ATTIVITÀ CURRICOLARI

La classe ha partecipato a:

- Cineforum in lingua italiana
- Spettacoli teatrali in lingua italiana

5b. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti PON:

- Musica e ritmo. Suona e canta con noi
- Bullismo e cyberbullismo ai tempi del COVID: Conoscere per sapere

5c. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

(corsi di recupero, sostegno, interventi individualizzati di recupero, orientamento, ecc.)

Sono state svolte nel corso dell'anno scolastico attività di recupero "in itinere" secondo la necessità, per la ripetizione e l'approfondimento degli argomenti trattati. Nel mese di aprile e maggio sono state effettuate attività di sostegno e/o potenziamento nelle materie di indirizzo e in altre discipline.

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

6. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Durante il secondo biennio ed il quinto anno, gli allievi hanno svolto attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, attraverso esperienze programmate e realizzate per l'intero gruppo-classe e con percorsi individuali o per piccoli gruppi come riepilogato nella tabella seguente.

Il CdC, rifacendosi alla normativa vigente, rimanda all'allegato cartaceo n. 4 per la certificazione delle Competenze PCTO relative ad ogni singolo allievo. L'allegato cartaceo n° 4 sarà a disposizione della Commissione.

Di seguito un quadro sinottico dei percorsi formativi svolti:

QUADRO SINOTTICO DEI PERCORSI FORMATIVI - PCTO		
1° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
Centro Pastorale Shekinà Napoli	In...Volontariamente Insieme 2021	18
Associazione Futuro#Giovani Napoli	Musica e ritmo. Suona e canta con Noi	30
Municipalità 5- Comune di Napoli	Cittadinanza Attiva	24
2° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
Ludoteca Cittadina Centro di attività e cultura ludica Comune Di Napoli	Esperienze di alleanza formativa	30
Centro Regionale Trapianti A.O.S. dei Colli - Napoli	La vita è ... il dono più bello che ci sia	20

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli	Immagini dal futuro Orientamento attivo nella transizione scuola-università	15
3° anno di PCTO		
Struttura ospitante	Percorso	Ore
Municipalità 5- Comune Di Napoli	Cittadinanza Attiva	4
Orientamento Universitario	Partecipazione a incontri organizzati dalle Università di Napoli	6
MIUR	Corso di formazione sulla sicurezza "Studiare il lavoro"	4
TOTALE ORE NEL TRIENNIO		Circa 150

PERCORSI PCTO: descrizione

IN...VOLONTARIAMENTE INSIEME 2021

Il percorso, della durata di 18 ore, si è svolto in collaborazione con il Centro Pastorale giovanile "Shekinà", sito nel quartiere Vomero della città di Napoli. Il progetto nasce come momento d'incontro, riflessione e lavoro intorno al tema che più accomuna i giovani: la solidarietà.

Gli alunni hanno partecipato ad incontri e attività formative volte all'acquisizione dei principi fondamentali del volontariato attivo e della cultura del dono. Il percorso ha avuto come finalità l'arricchimento personale degli studenti e lo sviluppo di competenze trasversali, attraverso la conoscenza e la consapevolezza delle diverse realtà territoriali della città metropolitana.

A completamento del percorso svolto, la classe ha partecipato all'incontro conclusivo con l'Arcivescovo di Napoli Monsignor Domenico Battaglia nella Chiesa di San Gennaro al Vomero, che ha rappresentato per gli alunni un ulteriore momento costruttivo di confronto e di crescita.

MUSICA E RITMO: SUONA E CANTA CON NOI

Il PON è stato strutturato in 6 moduli di 5 ore ciascuno. Un gruppo di allievi è stato guidato da esperti dell'associazione musicale Futuro#Giovani Napoli alla scoperta e allo sviluppo di competenze in ambito musicale, attraverso un percorso di analogie e differenze fra contesti spaziotemporali e culturali diversi (sociale e musicale): sincronizzazione legata al ritmo, stesura del tempo attraverso la musica, il canto, gli strumenti, lo sviluppo del linguaggio corporale, in acquisizione e potenziamento del linguaggio strumentale e vocale, nonché coreografico, realizzazione di spartiti musicali, di prodotti informatici. Gli studenti sono stati indirizzati verso una didattica attiva e prevalentemente di tipo laboratoriale, con momenti individualizzati e lavori di gruppo, arricchita da esperienze dirette, in grado di fornire loro la possibilità di acquisire

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

competenze reali, specifiche e trasversali (imparare ad imparare, saper fare e saper collaborare). Tutte le fasi del percorso, sviluppando lo spirito di iniziativa, la creatività, la capacità di risolvere i problemi, l'assunzione di decisioni e la capacità di gestione costruttiva dei sentimenti, hanno svolto un ruolo importante per l'acquisizione delle competenze chiave per rinforzare, attraverso strategie innovative, la comunicazione sia in termini linguistico-cognitivi sia pragmatici (codice linguistico musicale, testualità, setting, intenzioni comunicative, destinatari, ecc.), sia in termini di competenze trasversali che interagiscono secondo dinamiche olistiche e sinergiche.

CITTADINANZA ATTIVA

Il progetto, in collaborazione con la Municipalità 5 del Comune di Napoli, è sorto per promuovere lo sviluppo di capacità e competenze di cittadinanza attiva, per valorizzare la creatività e le energie positive degli studenti e per renderli sempre più consapevoli di sé e del mondo che li circonda.

Il percorso si è articolato in diverse attività legate alla sensibilizzazione degli alunni verso problematiche di attualità che coinvolgono in special modo le fasce giovanili più fragili. La classe ha partecipato a incontri, presentazioni di libri, giornate dedicate e convegni su temi quali la disabilità, il femminicidio, la Memoria, la diversità.

Il percorso è stato finalizzato alla prevenzione e al contrasto della violenza di genere e alla promozione e alla diffusione della cultura della legalità.

LUDOTECA CITTADINA - ESPERIENZE DI ALLEANZA FORMATIVA

Il percorso, della durata di 30 ore, si è svolto presso la Ludoteca Cittadina, che ha sede in piazza Miracoli a Napoli e si configura come un luogo finalizzato alla promozione e alla diffusione della cultura ludica. Gli alunni hanno partecipato ad incontri di formazione sulla valenza delle esperienze ludiche nello sviluppo delle capacità cognitive, affettive, relazionali e comunicative dei bambini. Sono state svolte attività laboratoriali afferenti al gioco come strumento educativo e al gioco "cooperativo", che consente l'utilizzo di strategie inclusive atte a contrastare la discriminazione e a favorire nei bambini lo sviluppo di abilità trasversali che stanno alla base dell'apprendimento. Al termine del percorso la classe, insieme agli alunni di diverse scuole del territorio napoletano, ha preso parte all'evento finale di "restituzione" che ha permesso una condivisione ampia ed efficace dell'esperienza formativa di PCTO svolta.

LA VITA È ... IL DONO PIÙ BELLO CHE CI SIA

Il percorso, della durata complessiva di 20 ore, si è articolato in incontri online, in collegamento con il Centro Regionale Trapianti, svolti in orario curricolare, con la partecipazione di esperti del settore. Nell'ambito del percorso sono state affrontate tematiche legate alla prevenzione di malattie come quelle cardiache, del fegato, dei reni e dell'alcoolismo, che nelle forme più gravi comportano la necessità di un trapianto, e sono state illustrate le diverse tipologie di trapianti e le testimonianze di pazienti trapiantati. La classe, supportata da tutor esperti, ha elaborato un prodotto finale multimediale sulla donazione del cordone ombelicale, che ha presentato nel Convegno "Capovolto" che si è tenuto a Napoli, presso il Teatro Plaza, a cui hanno partecipato allievi di diversi istituti napoletani. Gli studenti, relatori unici dell'incontro, hanno illustrato il lavoro multimediale svolto alla presenza del Presidente Nazionale A.I.D.O. (Associazione Italiana per la Donazione di Organi), di operatori sanitari e di specialisti del settore.

La finalità del percorso è stata quella di sensibilizzare gli alunni sul tema della donazione degli organi, quale terapia "salvavita", e di sviluppare in loro i valori etici della solidarietà, della responsabilità e dell'altruismo.

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

IMMAGINI DAL FUTURO - ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ

Il progetto, finanziato dal PNRR, in collaborazione con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha puntato a formare gli studenti liceali attraverso un percorso di 15 ore, grazie al quale ogni alunno coinvolto ha ricevuto strumenti utili all'autorientamento, per scegliere il percorso formativo migliore, per un progetto di carriera, e di vita, il più adatto al proprio talento, alle proprie attese e anche al contesto lavorativo che lo aspetta.

I contenuti, stabiliti dalle linee guida PNRR, sono stati declinati secondo il seguente schema macroprogettuale:

MODULO 1 (presso il Liceo Mazzini)

Familiarizzazione con il lessico universitario

Sviluppo della conoscenza del contesto della formazione superiore, del suo valore nella società della conoscenza, delle differenze con il contesto scolastico

Autovalutazione delle proprie conoscenze (rapporto io/contesto)

MODULO 2 (presso il Liceo Mazzini)

Analisi, verifica e consolidamento delle proprie conoscenze e delle proprie risorse personali

MODULO 3 (presso il Liceo Mazzini)

Riflessione sulla didattica disciplinare, condivisione delle esperienze, aspetti emotivo-affettivi e metodologici

MODULO 4 (presso il Liceo Mazzini)

Conoscenza del mercato del lavoro, dei possibili sbocchi occupazionali, connessione fra questi e conoscenze e competenze sviluppate

Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale

MODULO 5 (presso UNISOB)

OPEN DAY in Ateneo

Esperienza di didattica disciplinare, partecipazione a lezioni demo

Restituzione finale dell'esperienza formativa e condivisione

CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA “STUDIARE IL LAVORO”

Il corso, promosso dal MIUR, si è articolato in 7 moduli della durata totale di 4 ore, che hanno trattato diversi aspetti del Testo Unico mediante lezioni multimediali. Nell'ambito del percorso sono state previste esercitazioni, per fissare meglio gli argomenti, che sono stati approfonditi anche attraverso fruizioni di materiale multimediale. Sono stati predisposti altresì giochi a temi e sono stati proposti test specifici di valutazione. Il corso, interattivo, è stato gestito dagli studenti attraverso dispositivi multimediali in loro possesso. Il superamento del corso di formazione è stato strettamente legato all'esito positivo del test.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

Gli alunni hanno preso parte ad incontri informativi sulle offerte didattiche e sulle proposte formative degli Atenei napoletani, quali opportunità per la loro crescita personale e professionale. Gli incontri sono stati finalizzati ad una scelta consapevole e proficua del percorso di studi da parte degli allievi nell'ambito dell'orientamento post-scolastico, basata sulle proprie attitudini personali e sulle successive possibilità occupazionali. Gli incontri hanno avuto come oggetto la presentazione dei singoli corsi di Laurea.

LICEO STATALE “G. MAZZINI”

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale

Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

7. PERCORSO CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	Scienze naturali
LINGUA STRANIERA	Inglese
CONTENUTI	The food pyramid: the mediterranean diet and the perfect plate
MEZZI E METODI	Lezioni interattive, discussioni guidate: lavori individuali
SPAZI E TEMPI	Aula scolastica. Ore totali 4
VERIFICHE	Verifiche orali

8. EDUCAZIONE CIVICA

LICEO SCIENZE UMANE – LSU

TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA

Tematica: PER NON DIMENTICARE

Discipline	ORE	
Italiano	3	Primo Levi: l'esperienza del Lager e l'oltraggio alla dignità della persona. <i>Se questo è un uomo</i> . L'articolo 11 della Costituzione.
Latino	3	La <i>Germania</i> di Tacito e il Nazismo: la manipolazione del partito nazionalsocialista
Storia	11	80° Anniversario delle quattro giornate di Napoli ;Le leggi razziali: la diversità, l'accoglienza e la solidarietà verso l'altro ;la giornata della memoria: la Shoah ; Liliana Segre: la memoria che rende liberi e intervista al Senato ;i Principi fondamentali della Costituzione italiana
Filosofia	3	Visita al tribunale dei minori e convegno al carcere minorile di Nisida
Scienze umane	4	Attività Unicef
Matematica	3	I numeri della Shoah : lettura e interpretazione di dati e dei relativi grafici
Inglese	3	Lo sfruttamento minorile dall'età Romantica al Vittoranesimo. La differenza di genere.
Scienze	3	L'effetto MATILDA
Arte	2	Il lavoro e la dura condizione di vita di contadini e operai attraverso le opere di Courbet.
Religione	2	Shoah, l'olocausto degli Ebrei
Scienze Motorie	2	Sport strumento di propaganda: Le Olimpiadi di Berlino del 1936.
	tot. 39 ore	

PRODOTTO FINALE PREVISTO: Relazione orale/PowerPoint

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

9. SIMULAZIONI DI PROVE DI ESAME DI STATO

PRIMA PROVA	DATA
Simulazione	20/05/2024

SECONDA PROVA	DATA
Simulazione	22/05/2024

PARTE QUARTA

10. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe è concorde nell'assegnare a ciascun allievo, all'interno della banda di oscillazione riferita alla media dei voti che riporterà nello scrutinio finale, un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- 1) l'andamento di massima dei due anni precedenti;
- 2) la costanza nella frequenza;
- 3) la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- 4) l'impegno nello studio comunque dimostrato;
- 5) l'impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti;
- 6) la partecipazione alla vita dell'Istituto
- 7) partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro.

I titoli presi in considerazione per la determinazione di possibili incrementi del credito scolastico ai sensi dell'O.M. 452/98 sono (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti) quelli coerenti col corso di studi seguito e tali da rappresentare un ampliamento ed un approfondimento dei contenuti culturali ed una concreta attuazione di essi.

11. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

I criteri utilizzati per la valutazione del comportamento sono quelli riportati nel P.T.O.F d'Istituto, ai sensi della normativa vigente (DPR 249/1998 - DPR 235/2007 – Legge 169/08 – DPR 122/2009).

12. TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE ADOTTATA NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Italiano

Prove scritte secondo le tre tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato:

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 – Seconda sede

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Latino

Quesiti di letteratura sugli autori trattati a scelta multipla, a risposta aperta, Vero/Falso.

Quesiti di comprensione e di analisi su testi in traduzione a risposta singola Vero/Falso, a scelta multipla.

Scienze umane

Prove scritte secondo la tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato

Inglese

L1

Prove di ascolto a scelta multipla, completare gli spazi vuoti.

Prove di Writing di comprensione del testo a scelta multipla (livello base) o a risposta aperta (livello medio), Vero/Falso, grammatica.

L2

Attività di analisi e comprensione del testo a risposta aperte. Attività di produzione scritta di tipo argomentativo, descrittivo o narrativo.

L3

Comprensione scritta con test a scelta multipla e risposta aperta.

Domande a risposta aperta.

Matematica: verifiche scritte con esercizi da risolvere.

PARTE QUINTA

13. ELENCO ALLEGATI e FIRME

Documenti allegati:

- 1. Griglie per la valutazione della Prima Prova, della Seconda Prova e del Colloquio**
- 2. Programmi disciplinari**
- 3. Piani didattici personalizzati e relativi monitoraggi. Allegati cartacei**
- 4. Schede allievi dei percorsi PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Allegati cartacei**

ALLEGATO 1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 1. Griglia di valutazione della Prima Prova dell'Esame di Stato**
- 2. Griglia di valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato**
- 3. Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato**

LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

**ALLEGATO 2
PROGRAMMI DISCIPLINARI**

Si allegano i programmi di:

- 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- 2. LINGUA E CULTURA LATINA**
- 3. STORIA**
- 4. FILOSOFIA**
- 5. SCIENZE UMANE**
- 6. LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**
- 7. MATEMATICA**
- 8. FISICA**
- 9. STORIA DELL'ARTE**
- 10. SCIENZE NATURALI**
- 11. SCIENZE MOTORIE**
- 12. RELIGIONE CATTOLICA**

**ALLEGATO 3 CARTACEO
PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI E RELATIVI MONITORAGGI**

**ALLEGATO 4 CARTACEO
CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALLIEVI
NEI PERCORSI PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)**

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	URZINI DANIELA	Daniela Urzini
SCIENZE NATURALI	D'AVENIA SILVANA	Silvana D'Avenia
STORIA	ESPOSITO VALERIA	Valeria Esposito
MATEMATICA FISICA	ESPOSITO ROSA	Rosa Esposito
STORIA DELL'ARTE	POTENZA ANTONIETTA	Antonietta Potenza
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IASCONE MAGLIERI MARIA GIACINTA	Maria Giacinta Iascone
RELIGIONE CATTOLICA	BONETTI MILENA	Milena Bonetti
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	CIARDI ANNAMARIA	Annamaria Ciardi
SCIENZE UMANE FILOSOFIA	SPERANZA DANIELA	Daniela Speranza
SOSTEGNO	RANIA ROBERTO	Roberto Rania
SOSTEGNO	PENNAROLA MONICA	Monica Pennarola
SOSTEGNO	D'ANGELO MARCO	Marco D'Angelo

Napoli, 14 maggio 2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Zeni

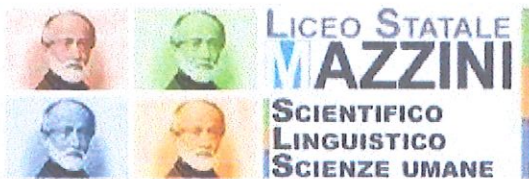
LICEO STATALE "G. MAZZINI"

NAPM02000R

Via Solimena 62, Napoli ☐ 081/5788575 - Sede centrale
Via Domenico Fontana, 25 Napoli ☐ 081/19189297 - Seconda sede

ALLEGATO 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 1. Griglia di valutazione della Prima Prova dell'Esame di Stato**
- 2. Griglia di valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato**
- 3. Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato**



ESAMI DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2023/24
PRIMA PROVA SCRITTA
ITALIANO
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA/O	CLASSE	Data
--------------------	---------------	-------------

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 punti)				
	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo/Eccellente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Coesione e coerenza testuale	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Ricchezza e padronanza lessicale	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 punti)				
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
TOTALE PUNTEGGIO IN /100	/100				
VOTO IN /20 (punteggio totale/5)	/20				
PRESIDENTE	COMMISSARI				
	_____ _____ _____				

DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPrensione, ABILITA' E CONOSCENZE	
Gravemente insufficiente	Pianifica e organizza un testo in modo disorganico e incoerente. Utilizza in modo impreciso e scorretto i connettivi e adopera un lessico sostanzialmente limitato e gravemente scorretto. Si esprime in modo inesatto e sgrammaticato. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali estremamente scarse ed imprecise in relazione all'argomento. Esprime giudizi inconsistenti e molto superficiali. Rispetta in modo inadeguato i vincoli posti nella consegna. Comprende il testo in modo frammentario e l'analisi risulta lacunosa ed errata.
Insufficiente	Riesce a pianificare ed organizzare un testo in modo poco funzionale e coerente. Utilizza in modo impreciso i connettivi ed adopera un lessico generico. Si esprime in modo poco pertinente e scorretto. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali limitate ed inesatte in relazione all'argomento. Esprime giudizi poco convincenti. Rispetta solo qualche vincolo richiesto. Comprende il testo in modo incompleto e l'analisi risulta parziale, imprecisa e superficiale.
Sufficiente	Pianifica ed organizza un testo in modo semplice, ma coerente e sostanzialmente coeso. Utilizza un lessico abbastanza appropriato e corretto dal punto di vista grammaticale e della punteggiatura. Possiede sufficienti informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento. Esprime giudizi corretti, anche se generici. Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto. Comprende, articola ed analizza il testo in modo complessivamente corretto.
Discreto/Buono	Organizza e pianifica un testo in modo adeguato e con apporti coesi e coerenti. Utilizza un lessico corretto ed appropriato, con un uso coerente dei connettivi. Dal punto di vista grammaticale adopera opportunamente le conoscenze morfosintattiche e la punteggiatura. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise sull'argomento. Esprime giudizi validi e pertinenti. Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna. Comprende, articola ed analizza il testo in modo corretto e complessivamente completo.
Ottimo/Eccellente	Sa ideare e pianificare un testo in modo efficace e con apporti originali. Utilizza un lessico articolato, specifico e vario, con un uso appropriato dei connettivi. Mostra una padronanza nell'uso della sintassi e della punteggiatura. Dimostra di possedere informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite sull'argomento. Esprime giudizi critici e originali. Rispetta la consegna in modo puntuale. Comprende, articola ed analizza il testo in modo corretto, completo ed approfondito.

CANDIDATO	a. s. 2023/2024	Cl.	Data
-----------	--------------------	-----	------

INDICATORI	DESCRITTORI	
CONOSCENZE Conoscere le categorie intellettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise, Competenze approfondite	7 - 6
	Conoscenze adeguate	5
	Conoscenze essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3 - 2
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole	5
	Comprensione adeguata	4
	Comprensione degli elementi essenziali	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2
	Comprensione gravemente lacunosa	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione chiara e coerente	4
	Interpretazione essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere l'evoluzione in chiave critica riflessiva, rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara con numerosi collegamenti e confronti	4
	Argomentazione chiara con sufficienti collegamenti e confronti	3
	Argomentazione parziale con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
Totale punteggio in /20		____/20
Presidente	Commissari	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2
PROGRAMMI DISCIPLINARI

Si allegano i programmi di:

- 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- 2. LINGUA E CULTURA LATINA**
- 3. STORIA**
- 4. FILOSOFIA**
- 5. SCIENZE UMANE**
- 6. LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**
- 7. MATEMATICA**
- 8. FISICA**
- 9. STORIA DELL'ARTE**
- 10. SCIENZE NATURALI**
- 11. SCIENZE MOTORIE**
- 12. RELIGIONE CATTOLICA**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5[^] SEZ. E

Prof.^{ssa} URZINI DANIELA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

Le fasi del pessimismo

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi e il Romanticismo

La rivoluzione metrica. La canzone libera leopardiana

Lo *Zibaldone*

I *Canti*

Le *Operette morali* e l'arido vero

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

La poetica del vago e indefinito

La teoria della visione

La teoria del suono

Il caro immaginar

Dai *Canti*:

T14, *L'infinito*, p.108

T21, *Il sabato del villaggio*, p.143

T17, *A Silvia*, p.120

T13, *Il passero solitario*, p.104

T16, *Alla luna*, p.118

Dalle *Operette morali*:

T8, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p.60

IL SECONDO OTTOCENTO

IL POSITIVISMO: Il trionfo della scienza. La fede nel progresso. I principi del Positivismo. La teoria evoluzionistica di Darwin.

LA SCAPIGLIATURA

Un' "Avanguardia mancata"

Nascita di un termine per vite "ai margini"

La polemica antiborghese

Il gusto per l'orrido

La poetica e lo stile

IL NATURALISMO FRANCESE

Una nuova poetica

Emile Zola e il romanzo sperimentale

L'eclissi dell'autore

Il compito sociale dello scrittore

Il ciclo dei Rougon-Macquart

IL VERISMO ITALIANO

Caratteri generali.

Verismo e Naturalismo a confronto

GIOVANNI VERGA

La vita

La produzione preverista

La produzione verista

Vita dei campi

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Il Verismo e le sue tecniche. Regressione e impersonalità. L'artificio dello straniamento. La rappresentazione degli umili. Il darwinismo sociale. Le passioni di un mondo arcaico. La concezione della vita: l'"ideale dell'ostrica". Il motivo della "roba". Il pessimismo verghiano.

I Malavoglia: genesi e composizione. Una vicenda corale. I temi. Le tecniche narrative. La lingua.

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione (lettera a Salvatore Farina):

T1, *Un "manifesto" del Verismo verghiano*, p.198

Da *Vita dei campi*:

T2, *Rosso Malpelo*, p.202

Da *I Malavoglia*:

T7, *Prefazione: La "fumana del progresso"*, p.257

T8, cap. I, "La famiglia Malavoglia", p.261

Da *Mastro-don Gesualdo, IV*:

T6, cap. 5, "La morte di Gesualdo", p.237

IL DECADENTISMO

L'origine francese del movimento.

I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano.

Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

Temi e motivi del Decadentismo. La forza del negativo: il nichilismo. Inettitudine e malattia. Il mondo interiore. La fuga nell'altrove.

BAUDELAIRE

La vita

I fiori del male

La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI

La vita.

Le opere.

I grandi temi. Il "fanciullino". Il nido. Il simbolismo. Le soluzioni formali.

L'impegno civile. L'ideologia politica: "*La grande proletaria si è mossa*"

L'interesse per la classicità.

Da *Il fanciullino*:

T1, *L'eterno fanciullo che è in noi*, p.437

Da *Myricae*:

T12, *Arano*, p.494

T14, *Lavandare*, p.499

T16, *X Agosto*, p.504

T17, *L'assiuolo*, p.509

T18, *Temporale*, p.512

T21, *Novembre*, p.515

Dai *Canti di Castelvecchio*:

T5, *Il gelsomino notturno*, p.457

GABRIELE d'ANNUNZIO

La vita

Le opere: le prime raccolte poetiche. Le prime prove narrative. *Il Piacere*. Le opere del periodo della "bontà". I romanzi del superuomo: il *Trionfo della morte*. *Le vergini delle rocce*. *Il fuoco*. Le *Laudi*. *Alcyone*. La struttura dell'opera. I temi. Lo stile.

Le ultime opere: il *Notturmo*. Il teatro.

I grandi temi. Il vivere inimitabile. L'estetismo dannunziano. Il ritratto dell'esteta. La maschera dell'innocenza. Il superomismo. Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".

Da *Il piacere*:

T2, *Il ritratto dell'esteta*, p.559

Da *Le vergini delle rocce*:

T6, *Il manifesto del superuomo*, p.575

Da *Alcyone*:

T8, *La sera fiesolana*, p.588

T9, *La pioggia nel pineto*, p.593

IL PRIMO NOVECENTO

L'età giolittiana. La crisi dell'oggettività. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. Il disagio della civiltà e la nascita della società di massa.

IL FUTURISMO: La nascita del movimento. Le idee e i miti: lo splendore della civiltà delle macchine. Le opinioni politiche: il culto della guerra. La rivoluzione letteraria.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

La vita

Le opere

T1, *Il primo Manifesto*, p.397

Online, *Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista*

I Crepuscolari: caratteri generali della poetica

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

La vita

Le *Novelle per un anno*

I romanzi: *L'esclusa*. *Il turno*. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno e centomila*. *Il Fu Mattia Pascal*: genesi e composizione. Una vicenda "inverosimile". La nascita del personaggio. I temi. Le tecniche narrative.

Il teatro: *Enrico IV*. *Sei personaggi in cerca di autore*.

Il saggio *L'umorismo*

I grandi temi. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo e la pazzia. L'io diviso. La civiltà moderna, la macchina, l'alienazione. Tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

Da *L'umorismo*:

T1, *Il segreto di una bizzarra vecchietta*, p.222

Da *Novelle per un anno*:

T3, *Il treno ha fischiato...*, p.230

Da *Uno, nessuno e centomila*:

T5, *Mia moglie e il mio naso*, p.245

Da *Il Fu Mattia Pascal*:

T10, *Lo strappo nel cielo di carta*, p.283

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

T7, *L'incontro con il Capocomico*, p.259

ITALO SVEVO

La vita

Le influenze culturali. L'amicizia con Joyce e la lettura di reud. Montale e "il caso Svevo".

Le opere. *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*: La struttura e la trama. I personaggi e i temi. Psicanalisi, malattia e menzogna. Il tempo misto nel romanzo. Lo stile e le strutture narrative.

Da *Senilità*:

T3, *L'inconcludente "senilità di Emilio"* (cap. 1), p.147

Da *La coscienza di Zeno*:

T5, *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* (cap. 3), p.166

T8, *La vita attuale è inquinata alle radici* (cap. 8), p.184

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Le opere. I grandi temi. La poesia tra biografia e ricerca dell'assoluto. La rivoluzione stilistica. Le soluzioni formali. La prima fase della poetica ungarettiana: *L'Allegria*. La fase "ermetica" di *La Sentimento del tempo*. Il ritorno all'ordine. La labilità del tempo. La terza fase de *Il dolore* e le ultime raccolte. Il dolore personale e universale.

Da *L'Allegria*:

T4, *Il porto sepolto*, p.477

T5, *Veglia*, p.478

T8, *Sono una creatura*, p.484

T10, *San Martino del Carso*, p.493

T12, *Mattina*, p.496

T14, *Soldati*, p.499

Da *Il dolore*:

T2, *Non gridate più*, p.466

EUGENIO MONTALE

La vita

Le opere. *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione. La struttura e i modelli. I temi. Le forme. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il "terzo Montale": *La Bufera e altro*. L'ultimo Montale.

I grandi temi. La concezione della poesia. L'ontologia negativa. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere. La negatività della storia. Le figure femminili: Annetta Arletta, Irma Brandeis - Clizia, la donna Volpe - Maria Luisa Spaziani, la donna Mosca - Drusilla Tanzi.

Da *Ossi di seppia*:

T11, *Non chiederci la parola*, p.637

T13, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 642

Da *Satura*:

T8, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, p.620

L'ERMETISMO

Dalla "poesia pura" all'Ermetismo. Il significato del termine. I caratteri del "movimento ermetico": "letteratura come vita". La chiusura nei confronti della storia. Le forme di una poetica dell'oscurità. I poeti ermetici.

SALVATORE QUASIMODO

La vita.

Le opere. La fase ermetica. L'evoluzione tematica stilistica e del dopoguerra: la dimensione sociale e politica.

Da *Acque e terre*:

T1, *Ed è subito sera*, p.675

Da *Giorno dopo giorno*:

T4, *Uomo del mio tempo*, p.680

UMBERTO SABA

La vita

Il *Canzoniere*: il libro di una vita. I temi. Lo stile. Le prose.

I grandi temi. La concezione della poesia. Autobiografismo e confessione. Il rapporto con Trieste.

Dal *Canzoniere*:

T6, *Città vecchia*, p.565

T8, *Mio padre è stato per me l'“assassino”*, p.569

LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

IL NEOREALISMO: caratteri generali

CALVINO

La vita

Le opere. *Il sentiero dei nidi di ragni*.

I grandi temi. La Resistenza e l'esordio neorealista. Il filtro del personaggio-bambino.

PRIMO LEVI

La vita

Raccontare la Shoah: *Se questo è un uomo*

Da *Se questo è un uomo*:

T2, *Una giornata ad Auschwitz*, p.760

LECTURA DANTIS

Dante, *Divina Commedia*, “Paradiso”, canto I, canto XXXIII (tematiche)

Libri di testo utilizzati:

R.Carnero, G.Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti T.V.P. editori, Treccani:

- ✓ vol. *Giacomo Leopardi*
- ✓ vol. 5 *Il secondo Ottocento*
- ✓ vol. 6 *Dal Novecento a oggi*

Napoli (NA), 8 maggio 2024

Gli alunni

Roberto Bignone
Maria Laura Chiricella
Antonella Pisani Zelante

La docente

Prof.^{ssa} Daniela Urzini

Daniela Urzini

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: 5[^] SEZ. E

Prof.^{ssa} URZINI DANIELA

Lineamenti biografici essenziali, opere, tematiche principali della poetica degli autori citati, testi in traduzione.

L'età Giulio-Claudia (14-68 d.C.)

Seneca

La vita

L'opera

I principi della riflessione filosofica

I *Dialogi*. Le passioni, il tempo, la felicità

Le *consolationes*

I trattati

Le *Epistulae morales ad Lucilium*. I temi

Le tragedie

Lo stile

Da *Consolatio ad Helviam matrem*

T1, Nessun luogo è l'esilio, p.65

Da *De ira*

T2, Necessità dell'esame di coscienza, p.67

Da *De tranquillitate animi*:

T7, Il saggio e la politica, p.82

Da *Epistulae morales ad Lucilium*:

T8, Gli schiavi sono uomini, p.85

T11, Solo il tempo è nostro, p.92

Focus: Gli schiavi nel mondo romano, p.90

Lucano

La vita

Le opere perdute

La *Pharsalia*. Le fonti e la struttura. Un'epica rovesciata. L'assenza del mito e il ruolo del *Fatum*. Il soprannaturale. I personaggi del poema: Cesare, Pompeo e Catone. Lo stile.

Da *Pharsalia*

T1, Una guerra fratricida, p.54

T2, La presentazione dei protagonisti, p.158

T3, Un amaro discorso di Catone, p.159

T4, Un macabro sortilegio, p.161

Persio

La vita

Le *Saturae*. La scelta del genere. Struttura e finalità delle Satire. I temi, i modelli, lo stile delle Satire.

Petronio

Ipotesi sulla biografia petroniana. La testimonianza di Tacito.

Il *Satyricon*. Realismo narrativo e parodia. Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari. Lo stile.

Dal *Satyricon*:

A cena con Trimalchione, p.203

T3, Trimalchione si unisce al banchetto, p.206

L'età Flavia (69-96 d.C.)

Plinio il Vecchio

La vita

La *Naturalis Historia*. Il "metodo" di Plinio. L'antropologia: il dolore dell'uomo. Il meraviglioso.

Un'affascinante zoologia. Lo stile.

Quintiliano

La vita

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuto. Le novità e l'attenzione alla psicologia dell'età evolutiva.

La figura dell'oratore e quella del maestro. La "circularità degli affetti". Il libro X dell'*Institutio oratoria*: una sintetica storia letteraria. Moralità dell'oratore. Lo stile.

Dall'*Institutio oratoria*:

T1, È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?, p.301

T2, Il maestro sia come un padre, p.

T5, Tempo di gioco, tempo di studio, p.310

T6, Inutilità delle punizioni corporali, p.313

T10, L'elegia e la satira, p.320

T14, La corruzione dello stile: il "caso Seneca", p.326

Focus:

- ✓ Il rapporto tra maestri e allievi nell'antichità. Maestri a confronto.
- ✓ Studiare e giocare a Roma.

Marziale

La vita

L'opera

La scelta del genere epigrammatico. Il realismo poetico. Una poesia d'occasione. La tecnica del *fulmen in clausula*. Lo stile.

Da *Epigrammata*

T1, Se la mia pagina ha un sapore, p.345

T2, Una dichiarazione programmatica, p.346

T6, Bilbili e Roma, p.349

T7, Un consulto inquietante di medici, p.351

T13, Il compianto per la piccola *Erotion*, p.355

Il "secolo d'oro" dell'impero (96-192 d.C.)

Giovenale

La vita

Le *Saturae*. La scelta del genere. La struttura dell'opera. I temi delle satire. La misoginia di Giovenale: la donna emancipata. La Satira VI. Lo stile. Tensione eroica e *indignatio*.

Tacito

La vita

Il *Dialogus de oratoribus*. La questione della decadenza dell'oratoria.

Il *De vita Iulii Agricolae*. Il discorso di Calcago. Tacito e l'imperialismo romano.

La *Germania*. Le fonti. Il determinismo ambientale.

Le *Historiae* e la riflessione sul principato, "male necessario". La rappresentazione di "un'epoca atroce".

Gli *Annales* e il consolidamento del principato. Visione pessimistica e moralismo. La storiografia "tragica". Lo stile.

Da *Germania*:

T8, I costumi delle donne dei Germani, p.425

Permanenze: La Germania di Tacito e il Nazismo

T12, L'educazione dei figli e l'eredità, p.438

Dalle *Historiae*:

T18, Affronto un'epoca atroce, p.447

Dagli *Annales*:

T25, Roma brucia: La reazione di Nerone, p.463

T27, Le accuse ai cristiani, p.467

Plinio il Giovane

La vita

Il *Panegyricus*

L'Epistolario. I temi delle lettere e il ritratto dell'autore. Plinio e Cicerone: epistolari a confronto. Il carteggio del governatore. Lo stile.

Da *Epistulae*

T3, Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio, p.505

T4, La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano, p.506

Apuleio

La vita

L'*Apologia*. Apuleio tra magia e misteri.

Le *Metamorfosi*. Le fonti e la struttura dell'opera. I modelli letterari. Le forze contrapposte del romanzo. L'*impropera curiositas*. La fiaba di Amore e Psiche. La lettura allegorica del racconto.

Tra reale e meraviglioso. Divertimento e percorso iniziatico di espiazione e di salvezza. Lo stile.

Da *Metamorphoseon libri*

T2, Lucio si trasforma in asino, p.549

T4, La preghiera alla luna: Lucio torna asino, p.555

T9, Le nozze mostruose di Psiche, p. 567

T10, Psiche contempla di nascosto Amore, p.573

La crisi del terzo sec. Il Tardo Antico (193-305 e 306-476 d.C.)

Agostino

La vita

Il corpus delle opere

Le *Confessiones*: la storia di un'anima.

Il *De civitate Dei*.

Dalle *Confessiones*:

T7, Il furto delle pere, p.675

T10, La concezione del tempo, p.679

Focus: Memoria e tempo in Agostino, p.688

Libro di testo utilizzato:

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant*, vol.3, casa editrice SEI

Napoli, 8 maggio 2024

Gli alunni

Roberto Bignone
Marialaura Chirichella
Anteuello Risani Eclante

La docente

Prof.^{ssa} Daniela Urzini

Daniela Urzini

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE VE LICEO DELLE SCIENZE UMANE G.MAZZINI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: Professoressa Valeria Esposito

Libro di testo: Tempo Nostro vol. 2/3 (Alberto Maria Banti)

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (Vol.2, capitolo 13)

- Caratteristiche principali
- L'industria siderurgica
- L'industria chimica
- Innovazioni energetiche: l'industria dell'automobile, produzione di energia elettrica e applicazioni, le industrie meccaniche
- La fabbrica: organizzazione del lavoro e capitali
- La gestione del lavoro in fabbrica
- Capitali e impresa
- Marx= alienazione , 1-2-3 internazionale

LE ORIGINI DELLA SOCIETA' DI MASSA (Vol.3, capitolo 1)

- Redditi e consumi
- Divertimenti di massa
- Amore, famiglia e sessualità
- Una politica per le masse
- La chiesa cattolica di fronte al cambiamento

L'ETA' GIOLITTIANA (Vol.3, capitolo 3)

- La crisi di fine secolo in Italia
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

LA GRANDE GUERRA (Vol.3, capitolo 4)

- L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze
- Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia
- La guerra per terra e mare: i fronti di guerra, la guerra sul mare, gli USA entrano in guerra, la fine del conflitto
- Un nuovo ordine mondiale

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA (Vol.3, capitolo 5)

- La fine del regime zarista e l'avvento del comunismo: la rivoluzione del febbraio 1917, la rivoluzione dell'ottobre 1917, la guerra civile russa, la politica economica e la nuova forma dello stato.

• L' Urss da Lenin a Stalin IL DOPOGUERRA NELL'OCCIDENTE (Vol. 3 , capitolo 6)

- Le conseguenze economiche della Grande Guerra
- Il biennio rosso nei paesi sconfitti
- La repubblica di Weimar in Germania
- Gli Usa nei Roaring Twenties

IL FASCISMO AL POTERE IN ITALIA (Vol. 3, capitolo 7)

- * Il quadro politico del primissimo dopoguerra
- * Le aree di crisi del biennio 1919-1920
- * La nascita del fascismo
- * La marcia su Roma
- * Verso l'affermazione di un regime dittatoriale

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI (Vol.3, capitolo 9)

- * La crisi del '29: dagli Usa all'Europa
- * Il new deal di Franklin Delano Roosevelt
- * FDR, un presidente per il popolo

I REGIMI TOTALITARI DI HITLER E STALIN (Vol.3, capitolo 11)

- * La crisi della democrazia
- * L'ascesa del Nazismo in Germania

Le strutture del regime nazista

- * Politica e società nella Germania Nazista

- * L'Urss di Stalin: la politica della paura del sospetto LA SECONDA GUERRA MONDIALE (Vol. 3, capitolo 13)

- * L'Europa verso il conflitto
- * La guerra lampo
- * La guerra su scala mondiale
- * Lo sterminio degli ebrei
- * La caduta del fascismo e la guerra in Italia
- * Le 4 giornate di Napoli , le suffragette
- * Hannah Arendt = la banalità del male
- * La fine del conflitto

UN MONDO DIVISO IN DUE (VOL. 3, capitolo 14)

- * L'ONU e le nuove istituzioni globali

Docente
Valere Esposito

Alunni
Fabio Tosi
Sara Cecchini
Roberto Bignone

Liceo Statale "G. Mazzini"
PROGRAMMA FILOSOFIA
CLASSE VE a.s.2023/24
Prof. D.Speranza


LIBRO DI TESTO

R. Chiaradonna P. Pecere Filosofia: la ricerca della conoscenza, terza edizione, A.Mondadori scuola

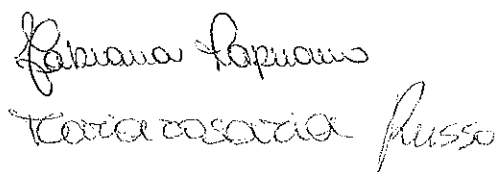
PROGRAMMA

- Hegel, vita e pensiero: spirito oggettivo, soggettivo e assoluto, la filosofia della storia, la concezione dello stato etico
- la filosofia dopo Hegel
- Schopenhauer, vita e pensiero
- Kierkegaard, vita e pensiero: tipi estetico, etico e religioso
- Karl Marx: vita e pensiero
- positivismo: Comte e Darwin
- Henri Bergson: vita e pensiero: l'evoluzione creatrice
- Friedrich Nietzsche: vita e pensiero: la storia, il Zarathustra (il superuomo)
- Sigmund Freud, vita e pensiero: la psicoanalisi, le fasi psicosessuali, prima e seconda topica
- la psicoanalisi dopo Freud, Jung (inconscio collettivo e archetipi) e Adler (principio di inferiorità)
- Karl popper, vita e pensiero: principio di falsificazione, la televisione e società chiusa e aperta
- la scuola di Francoforte (ideologia)
- Hannah Arendt, vita e pensiero: le origini del totalitarismo e la banalità del male

Firma docente



Firma alunni



Liceo Statale "G. Mazzini"
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
CLASSE VEa.s.2023/24
Prof. D.Speranza

LIBRO DI TESTO

Scienze umane per il secondo biennio e il quinto anno, Einaudi scuola

PROGRAMMA

- La pedagogia come scienza
- John Dewey: la scuola attiva
- Edouard Claparède: l'educazione funzionale
- Maria Montessori: l'educazione a misura del bambino
- Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica
- Jacques Maritain: la reazione antipositivistica nella cultura cattolica
- Pedagogia e psicoanalisi
- La pedagogia di Don Milani
- La pedagogia di Don Bosco
- Johann Herbart: la questione del metodo
- La cura dell'infanzia: Aporti
- Friedrich Fröbel: i "giardini dell'infanzia"
- Zygmunt Baumann: società liquida è solida
- Vygotski: la scuola storico-culturale e le fasi del linguaggio
- Nuovi problemi per la scuola: dal purocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione
- Nuovi problemi per l'educazione: la formazione degli adulti oggi
- La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- Educazione e multiculturalismo
- I media, le tecnologie e l'educazione
- Jerome Bruner: tra cognitivismo, costruttivismo e psicologia culturale
- La globalizzazione e la società multiculturale
- Il procedimento di ricerca e i metodi di rilevazione

Firma docente

Davide Speranza

Firma alunni

Fabiana Caputo
Valentina Russo

LICEO "G. Mazzini" di Napoli3

Anno scolastico 2023/2024

Docente: *Annamaria Ciardi*

Disciplina d'insegnamento: *Lingua inglese*

Class: *5 E*

Programma svolto

Sommario

(titoli e scansione delle
u.d.a. previste)

The age of transition:

- **An Age of revolutions;**
- **Society: The Industrial revolution –**
- **William Blake and the victims of industrialization –**
- **The Gothic novel: features**
- **Mary Shelley –**

The Romantic Spirit:

- **The Romantic Literary movement –**
- **William Wordsworth and nature**
- **The novel of manners and Jane Austen**

The Victorian age:

Society: Queen Victoria policy;

- **The Victorian compromise: the Reforms Acts; Workhouses and city slums.**
- **The Victorian novel : serial method and types of novels –**
- **Charles Dickens;**
- **Charlotte Bronte;**
- **Robert Louis Stevenson;**

Aestheticism and Decadence:

- **Oscar Wilde;**

The Modern Age:

Society: The transformation of British society between the wars;

- **Anxiety and Rebellion;**
- **Modernism: stream of consciousness; the interior monologue :**
- **James Joyce vs Virginia Woolf;**
- **The dystopian novel: George Orwell;**
- **Globalisation;””**

Brani antologici relativi seguenti autori:

**William Blake: “ London”; “The Chimney Sweeper” (Songs of Innocence 1789);
“The Chimney Sweeper” (Songs of Experience 1794);**

Mary Shelley: “Frankenstein” (extract from chapter XVII);

William Wordsworth: “ Preface to Lyrical Ballads”; “Daffodils”

Charles Dickens: “Oliver Twist”, chapter 2, “Oliver wants some more”;

Jane Austen: “Pride and Prejudice”, extract from chapter 1.

	<p>1 Charlotte Bronte: “Jane Eyre”, extract from chapter 1</p> <p>Robert Louis Stevenson : “ The strange case of doctor Jekyll and Mr Hyde”, chapter 10, “Jekyll’s experiment;</p> <p>Oscar Wilde: “The picture of Dorian Gray”, Chapter 1, “The Portrait;</p> <p>James Joyce: “Ulysses”, chapter 28, “Molly’s Monologue”;</p> <p>George Orwell: “1984”, chapter 1, part one;</p>
Finalità (dal P.O.F.)	Vedi P.O.F.
Obiettivi Disciplinari (concordati per anno nei dipartimenti)	<p>Obiettivi minimi o di soglia: voto 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze (sapere): conosce le strutture grammaticali, il lessico, gli aspetti semantici, gli elementi di coesione in maniera essenziale. Conosce i generi letterari, il contesto storico – sociale, gli autori del periodo trattato in modo essenziale. • Competenze (saper fare): applica conoscenze senza commettere errori sostanziali e si esprime in modo semplice e abbastanza corretto pur se talvolta guidato. • Capacità/abilità (saper essere) : Effettua collegamenti essenziali e gestisce le situazioni nuove e semplici pur se talvolta guidato. <p>Obiettivi intermedi: voto 7/8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze (sapere): conosce le strutture grammaticali, il lessico, gli aspetti semantici, gli elementi di coesione in maniera quasi completa: Conosce i generi letterari, il contesto storico – sociale, gli autori del periodo trattato in maniera quasi completa. • Competenze (saper far): Applica le conoscenze autonomamente anche a problemi più complessi ma con imperfezioni: Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. • Capacità (saper essere): Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce quelle nuove in modo congruo; <p>Obiettivi di eccellenza: voto 9/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze (sapere): conosce le strutture grammaticali, il lessico, gli aspetti semantici, gli elementi di coesione in modo completo e ampliato. Conosce i generi letterari, il contesto storico – sociale, gli autori del periodo trattato in modo completo ed ampliato. • Competenze (saper fare): opera in modo preciso, fluido, critico, con lessico ricco e appropriato. • Capacità (saper essere): rielabora in modo corretto, completo autonomo e approfondito effettuando collegamenti anche con altre discipline.

Napoli, 06/05/2024

Lele Nasso
Sara Vittoria
Maria Vittoria Formentera

Il docente
Prof.ssa Annamaria Ciardi

Aliseodi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE VE - A.S. 2023-2024

Prof.ssa Rosa Esposito

Insiemi e funzioni

Insiemi numerici. Intervalli limitati e illimitati. Intorno di un punto

Definizione di funzione

Dominio, codominio di una funzione

Funzioni suriettive, iniettive e biunivoche

Classificazione delle funzioni matematiche

Dominio di una funzione razionale intera e fratta

Positività di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani

Limiti delle funzioni di una variabile reale

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito per una funzione in un punto e limite di una funzione all'infinito

Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞

Continuità e discontinuità delle funzioni

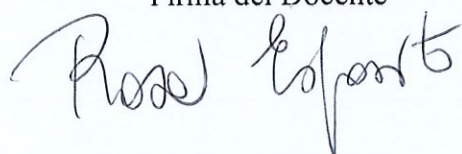
Funzione continua in un punto

Punti di discontinuità per una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie

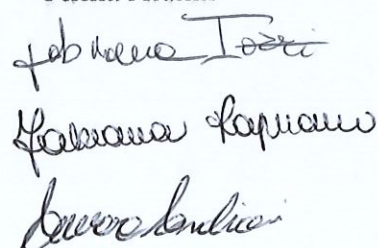
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

Firma del Docente



Firma Alunni



PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE VE - A.S. 2023-2024

Prof.ssa Rosa Esposito

Fenomeni elettrostatici

La carica elettrica.
Elettrizzazione.
Conduttori e isolanti
La struttura elettrica della materia
Elettrizzazione per contatto
L'induzione elettrostatica. La polarizzazione
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

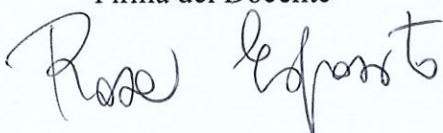
Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico
Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Le linee di forza del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
Potenziale elettrico e differenza di potenziale

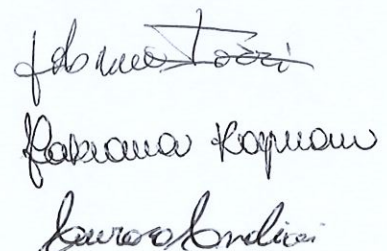
La corrente elettrica

I circuiti elettrici.
L'intensità della corrente elettrica
Prima legge di Ohm
Resistenza elettrica
Seconda legge di Ohm
Circuiti con resistenze in serie
Circuiti con resistenze in parallelo

Firma del Docente



Firma Alunni



Liceo Statale "G. Mazzini"
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE VE
Prof. A. Potenza

LIBRO DI TESTO

G. Cricco - F.P. Di Teodoro. Itinerario nell'arte 3, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde compatta. Ed. Zanichelli

PROGRAMMA

- Il neoclassicismo
- Antonio Canova: vita, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Jacques Louis David: vita, il giuramento degli orazi, la morte di Marat
- Francisco Goya: vita, maja desnuda e maja vestita, la fucilazione del 3 maggio 1808
- Romanticismo
- Caspar David Friedrich: vita, viandante sul mare di nebbia
- John Constable: vita, la cattedrale di Salisbury
- William Turner: vita, ombra e tenebre la sera del diluvio, tramonto
- Theodore Gericault: vita, la zattera della medusa, alienata con monomania dell'invidia
- Eugène Delacroix: vita, la barca di dante, la libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez: vita, la congiura dei lampugnani, il bacio
- La scuola di Barbizon
- Camille Corot: vita, città di Volterra
- Il realismo
- Gustave Courbet: vita, gli spaccapietre, un funerale a ornans
- I macchiaioli
- Giovanni Fattori: vita, la rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta, Bovi al carro
- La nuova architettura del ferro in Europa
- La torre Eiffel
- La stagione dell'impressionismo
- Edouard Manet: vita, colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere
- Claude Monet: vita, impressione, sole nascente, la stazione di Saint-Lazare, le serie, la cattedrale di Rouen, Portale e torre saint-romain pieno sole, la stagione delle ninfee
- Edgar Degas: vita, la lezione di danza, l'assenzio, quattro ballerine in blu
- Tendenze postimpressioniste
- Paul Cezanne: vita, casa dell'impiccato, i bagnanti, i giocatori di carte, la montagna sainte-victoire vista dai lauves
- Paul Gauguin: vita, il cristo giallo, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: vita, i mangiatori di patate, autoritratto con cappello di feltro grigio, veduta di Arles con Iris in primo piano, girasoli, notte stellata
- Art nouveau
- Gustav Klimt: vita, Giuditta, ritratto di Adele Bloch-Bauer, il bacio, Danae
- I Fauves
- Henri Matisse: vita, donna con cappello, la danza
- L'espressionismo

- Edvard Munch: vita, la fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, il grido, pubertà,
- Il Novecento delle avanguardie storiche
- Il cubismo
- Pablo Picasso: vita, poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica
- La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)
- Il Futurismo nell'arte
- Umberto Boccioni: vita, la città che sale, stati d'animo, forme uniche della continuità nello spazio, sviluppo di una bottiglia nello spazio
- Il Dada
- Marcel Duchamp: vita, fontana, L.H.O.O.Q.
- Il surrealismo
- Salvator Dali: vita, costruzione molle, sogni causato dal volo di un'ape, crocifissione

Docente

Antonette Polente

Alunni

*Roberto Bignone
Antonello Rizani Edvarte
Manotosane Russo*

Liceo Statale "G.Mazzini"
PROGRAMMA SCIENZE NATURALI
CLASSE VE a.s. 2023/24
prof. S.D'avenia

Libro: "il racconto delle scienze naturali seconda edizione: organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche", Zanichelli, Simonetta Klein

- chimica organica
 - il carbonio: che cos'è?
 - gli idrocarburi: i caratteri generali; alcani, alcheni e alchini

- le biomolecole
 - i carboidrati
 - i lipidi
 - le proteine
 - gli acidi nucleici
 - gli enzimi

- il DNA e RNA
 - la composizione
 - struttura del DNA
 - duplicazione del DNA
 - trascrizione e traduzione dell'RNA

- regolazione dell'espressione genica
 - operone lac
 - i batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione
 - i virus: i caratteri e i batteriofagi

- la struttura della terra
 - nucleo interno, nucleo esterno, mantello e crosta terrestre
 - i terremoti

- L'effetto Matilda
 - che cos'è e come è nato
 - alcuni esempi

Docente

Silvano D'avenia

Alunni

*gabriele Tozzi
Erika Cecchini
Roberto Bignone*



LICEO STATALE
AZZINI

SCIENTIFICO
LINGUISTICO
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

per le quinte classi allegare al documento del 15 maggio

classe 5E Scienze Umane A.S. 2023-2024

MATERIA	PROF.SSA	ORE CURRICOLARI SETTIMANALI
Scienze Motorie	Giacinta Iascone Maglieri	2

Attività ad effetto fisiologico generale, finalizzate al miglioramento della funzione cardiocircolatoria ed al potenziamento della capacità respiratoria.

Attività di tonificazione generale: esercizi isometrici, a carico naturale, con piccoli attrezzi.

Esercizi di scioltezza articolare.

Esercizi di potenziamento muscolare.

Esercizi posturali e di orientamento spaziale.

Esercizi di coordinazione segmentaria e globale.

Esercizi a corpo libero di mobilità.

Esercizi di stretching.

Circuito di resistenza generale a stazioni.

Percorsi di potenziamento, equilibrio, resistenza e coordinazione.

Pallavolo. Fondamentali individuali: battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro.

Principali schemi di ricezione e di attacco; ruoli e regole di gioco; arbitraggio.

Tennistavolo. Lo svolgimento del gioco nel singolo e nel doppio: battuta, palleggio e schiacciata.

Badminton regolamento e gioco.

Giochi da tavolo: dama - scacchi.

CONTENUTI TEORICI

Liberi o prigionieri? Le dipendenze: fumo, alcol, droga.

Educazione civica agenda 2030: PER NON DIMENTICARE: Sport strumento di propaganda le Olimpiadi di Berlino del 1936.

Visione del film RACE-IL COLORE DELLA VITTORIA.

Le regole sportive come strumento di convivenza civile.

Pallavolo: regolamento di gioco - arbitraggio.

Tennis tavolo: regolamento di gioco.

Testo in uso nella classe: "COMPETENZE MOTORIE" di Zocca Edo. Casa editrice G. D'Anna.

Gli alunni

Roberto Bignone, Marielaura Chirichella
Lorenzo Indio

Il docente

G. Gascone Magliore

LICEO STATALE
GIUSEPPE MAZZINI
NAPOLI
SCIENTIFICO – LINGUISTICO
– SCIENZE UMANE

CLASSE
V E
A.S. 2023/2024

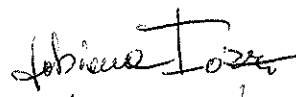
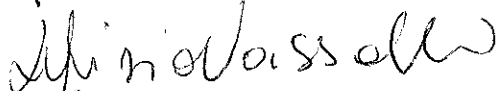
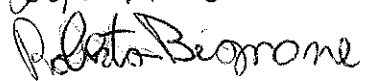
PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: IRC

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Il Cristianesimo dinanzi alle sfide contemporanee</p> <ul style="list-style-type: none">• Le domande dei giovani: il senso della vita, i valori umani, l'amicizia, la libertà, il rispetto degli altri, l'amore.• La Chiesa di fronte ai totalitarismi• La shoha, per non dimenticare• La pace• La Chiesa in dialogo con il Mondo• I diritti e la dignità dell'uomo• I diritti e doveri delle persone• Le offese alla dignità dell'uomo: il razzismo, la guerra• Il valore del lavoro e della persona umana• Le nuove schiavitù• La ricerca della felicità• Questioni di bioetica: eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, aborto• Il dialogo interreligioso: le religioni unite per la pace
<p><u>COMPETENZE E ABILITA'</u></p>	<p>Cogliere la tensione umana e culturale del fenomeno religioso e di confrontarsi con alcuni elementi della dottrina etica e sociale della Chiesa che si riferiscono al problema della <i>giustizia</i>, della <i>solidarietà</i> e <i>fratellanza universale</i>.</p>

	Essere in grado di individuare diverse forme di linguaggio religioso (<i>simboliche, artistiche, letterarie e sociali</i>).
<u>METODOLOGIE</u>	Gli incontri sono stati svolti secondo le esigenze e le caratteristiche degli allievi, e delle tecniche didattiche diversificate. Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi, contenuti dell'IRC, si sono attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse ed insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storico-artistica, culturale, bioetica. I contenuti sono stati svolti prediligendo la forma della lezione frontale e dialogata.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale del docente tratto dal libro di testo, articoli di giornali, film, dialogo

Napoli, 8 maggio 2024

prof.ssa Milena Bonetti

